

Goerd Peschken

Das Architektonische Lehrbuch

2001

Deutscher Kunstverlag München Berlin

INHALT

<p>Vorwort des Herausgebers IX</p> <p>Dank des Autors XIII</p> <p>Zu Aufgabe und Methodik dieses Buches 1</p> <p>Die bisherigen Kenntnisse von Schinkels Lehrbuchplänen 2</p> <p>I. Der Lehrbuchplan von der ersten Italienreise, 1804</p> <p>Geschichte des Planes 11</p> <p>Bruchstücke des Planes. Disposition, Texte und Zeichnungen für die „Fragmente“ 13</p> <p>Die Disposition</p> <p>1. Heft. Landhaus bei Syrakus 13. - 2. Heft. Landhaus auf Capri 16. - 3. Heft. Kirche aus Italien 16. - 4. Heft. Muster kleiner Gegenstände (?) 17. - 5. Heft. Stadtpalast im Mittelalterstile (?) 18</p> <p>Textentwürfe für das systematische „Werkchen“ über das Ideal der Architektur 19</p> <p>Anhang zum Lehrbuchplan von 1804: frühe Studien zu Lehrtexten 21</p> <p>II. Lehrbuchstudien und architekturtheoretische Skripten der hochromantischen Zeit, um 1810 - 1815 („Romantische Skripten“)</p> <p>Zu Schinkels romantischer Epoche 24</p> <p>Übersicht über die Romantischen Skripten 25</p> <p>Romantischer Textentwurf für das Lehrbuch 26</p> <p>Die Hirt-Polemik 28</p> <p>Das „Religiöse Gebäude“ 30</p> <p>Kleinere romantische Skripten aus Schinkels Lehrbuchmappen 34</p> <p>Kleinere romantische Skripten, nicht aus den Lehrbuchmappen 36</p> <p>Zu Schinkels romantischer Epoche seit 1813 37</p> <p>III. Die klassizistische Fassung des Architektonischen Lehrbuches, gegen 1825</p> <p>Schinkels Wendung zum Klassizismus 38</p> <p>Literarische Anregungen 38. - Das Verhältnis von Schinkels Mitarbeit in der staatlichen Gewerbeförderung zu seinen Lehrbuchplänen 40</p> <p>Zur Geschichte des klassizistischen Lehrbuchplanes 43</p> <p>Studien zum Lehrbuch-Konzept aus der Zeit des Überganges zum Klassizismus 44. - Die Skizzen zum definitiven System des Architektonischen Lehrbuches 50</p>	<p>IX</p> <p>XIII</p> <p>1</p> <p>2</p> <p></p> <p>11</p> <p>13</p> <p></p> <p>19</p> <p>21</p> <p></p> <p>24</p> <p>26</p> <p>28</p> <p>30</p> <p>34</p> <p>36</p> <p>37</p> <p></p> <p>38</p> <p></p> <p>43</p>	<p>Entwürfe für den Text der klassizistischen Lehrbuchfassung 53</p> <p>Die Reinzeichnungen zum historisch-tektonischen Einleitungskursus 59</p> <p>Alle Wandkonstruktion mit gerader Bedeckung 59. - Alle Raumkonstruktion mit gerader Bedeckung 60. - Alle Wandkonstruktion mit Bogen-Bedeckung 61. - Alle Raumkonstruktion mit Bogen-Bedeckung 63. - Anhang: Skizzenblätter zur Bogenkonstruktion 64</p> <p>Dispositionsänderungen und -ergänzungen 65</p> <p>Neue Dispositionsstudien 66. - Zu dem weggebliebenen Kapitel Spitzbogenbau 68. - Das hinzugekommene Kapitel Segmentbögen 73. - Das hinzugekommene Kapitel Trichtergerwölbe 74. - Zu dem weggefallenen Kapitel Kolossalsäulen und Achsteilung 77. - Ersatzversuche für das Kapitel Kolossal-Säulen 79. - Das hinzugekommene Kapitel Kombination von Bogen- und Balkenkonstruktion 80</p> <p>Muster der Architektur 82</p> <p>Vorkapitel: Lehre von der Verzierung 83</p> <p>Architektur der geraden Bedeckung 85</p> <p>Die drei Ordnungen 85. - Säulenetagen 85. - Fenster und Türen ohne und mit Gewände 86. - Architektur der Wölbung im Halbkreis 87. - Pfeilerarkaden 88. - Säulen-Arkaden 91. - Architektur der Segmentbögen und der Trichtergerwölbe 93. - Architektur der gewölbten Räume. Einander übergreifende Architekturen 94</p> <p>Fehler der Architektur 97</p> <p>Mustergebäude 100</p> <p>Der Palast 101. - Die Brücke 101. - Die antike Basilika 102. - Die Pfarrkirche 103. - Die Kathedrale 105</p> <p>Nachwort zum klassizistischen Lehrbuch 107</p> <p>Übersicht über den Stand der Arbeiten und Pläne etwa 1827 108</p> <p>IV. Die technizistische Konzeption des Architektonischen Lehrbuches, gegen 1830</p> <p>Schinkels Technizismus 111</p> <p>Abgrenzung der technizistischen Konzeption 112</p> <p>Entwürfe für den Text der technizistischen Lehrbuchkonzeption 113</p> <p>1. Hauptteil der technizistischen Lehrbuchkonzeption: Muster der Architektur 119</p> <p>Späte Skizzen zur Architektur der geraden Bedeckung 119. - Architektur des Überkragens 122. - Architektur der Sprengwerke und Hängewerke, der Dachungen; Verzierungen im Holzstil 123. - Späte Skizzen zur Rundbogen-Architektur 127. - Segmentbogen-Architektur 130. - Architektur der Trichtergerwölbe 132. - Spitzbogenarchitektur 133</p> <p>2. Hauptteil der technizistischen Lehrbuchkonzeption: 134</p> <p>Späte Skizzen zu Mustergebäuden 134. - Landhäuser 134. - Türme 137. - Späte Skizzen zu Saalkirchen 138. - Späte Skizzen zu Rundkirchen 140. - Späte Skizzen zu Quadratkirchen 141. - Variante zur Kathedrale 143. - Projekt in Trichtergerwölben 144. - Nachwort zum technizistischen Lehrbuchkonzept 145</p>
--	---	---

**V. Die legitimistische Fassung des
Architektonischen Lehrbuches:
Die Residenz eines Fürsten**

Der Dom des Hohenzollernhauses	147
Konzept zu Residenz und Lehrbuch von 1835	147
Entwurf zur Einleitung 148. - Reinschrift der Einleitung 149	
Die Residenz eines Fürsten	
Programm 151. - Gesamtplan 152. - Einzelne dargestellte Baulichkeiten 155. - Rückblick 161	

Der Dom des Hohenzollernhauses	
Materialien zur Dom-Diskussion 163. - Basilika neuen Typs, 1835f.	169

ANHANG

Zur Überlieferungsweise der Lehrbuchmaterialien	173
Abkürzungen	178
Literaturverzeichnis	179
Quellen	180
Register nach Mappen- und Blatt-Nummern	181