

WILFRIED KOCH
BAUSTILKUNDE

Das Standardwerk
zur europäischen Baukunst
von der Antike bis zur Gegenwart

35. Auflage

PRESTEL
MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

INHALT

Zeittafel	im Vorsatz	8
Danksagung, Quellen,		9
Vorwort		

SAKRALBAU

Griechische Antike		
Einführung	10-12	
Formenkunde	13-17	
Dorischer Tempel	18	
Ionischer Tempel	19	
Korinthischer Tempel	20	
Tholos	20	
□ Großgriechenland	21	
□□ Griechenland und Ionien	22-23	

Hellenismus		
Einführung	24	
Gebäudetypen, Bauelemente, Komplexbau und Baukomplexe	24	
Hellenistische Stadtanlage	25	
Theater	26	
Kultstätte, Großtempel	26	
Stockwerkbau	26	
Altar	27	
Grabmal	27	
Mysterienkultbau	27	
□□ Hellenistische Städtegründungen und hellenisierte Städte	28-29	
Nebenkarte: Kleinasien		

Römische Antike		
Einführung	30-31	
Formenkunde	31-32	
Rechtecktempel	33	
Rundtempel	34	
Grabbau	35	
Griechisches und römisches Theater, Amphitheater	36	
□ Das antike Rom	37	

Frühchristentum, Byzantinismus		
Einführung	38-40	
Formenkunde	40-41	
Entwicklung der frühchristlichen Basilika	42-43	
Ravenna	44	
Großer Zentralbau	45	
Kleiner Zentralbau	46	
Kuppelbasilika	47	
Kreuzkuppelkirche	47	
Verbreitung der byzantinischen Kuppelkirche:		
Griechenland,		
Syrien, Nordafrika	48-49	
Armenien, Georgien	50	
Russland	51	
□□ Frühchristliche und byzantinische Welt	52-53	

Vorkarolingische Baukunst		
Einführung	54-55	
Merowingischer Kirchenbau	56	

Ostgotischer und westgotischer Kirchenbau	57
Sächsischer Kirchenbau in England	58-59
□□ Vorkarolingische Großbauten	60-61

Karolingische Baukunst	
Einführung	62-63
Formenkunde	64
Hauptformen des Langbaus	65-67
Kloster, Basilika	68
Zentralbau	69
Ringkrypta mit Confessio	70
Stollenkrypta, Hallenkrypta	70
Westwerk	71
□□ Karolingische Großbauten	72-73

Baukunst der Ottonen und Kapetinger	
Einführung	74-76
Formenkunde	76-77
Langbau	78-79
Zentralbau	80
□ Ottonische Großbauten	81

Islam in Spanien	
Einführung	82-84
Formenkunde	85-86
Wechselbeziehungen	87
Mozarabischer Stil	87
Mudéjar-Stil	87
Cordoba	88
□ Islam und Mudéjar in Spanien und Portugal	89

Romanik	
Einführung	90-94
Formenkunde	95-101
Kaiserdome	102
Rheinische Dreikonchenanlagen	102
□ Kaiserdome und rheinische Dreikonchenanlagen	103
Gebiete östlich des Rheinlandes:	
Westfalen	104
Niedersachsen	104
Mainfranken, Mitteldeutschland	104
Norddeutschland	105
Österreich	105
Ungarn	105
□□ Romanik in Mittel- und Osteuropa	106-107
Nebenkarte: Westfalen	
Hirsauer Reform	108
□ Hirsauer Reform-Klöster	109
Rhein- bis Loiregebiet	108-111
Niederrhein, Maas	110-111
Scheldegebiet	111
Elsass	111
Seinebecken	111
Normandie und Bretagne	112
□ Schwerpunkte romanischer Kirchenbauformen in Frankreich und im Rheingebiet	113
□□ Romanik zwischen Rhein und Bretagne	114-115

Cluny und Burgund	116
□ Romanik in Burgund und den angrenzenden Gebieten	117
Aquitanien	118
Poitou, Saintonge	119
□ Romanik in Aquitanien	120
Auvergne	121
□ Romanik in der Auvergne	121
Provence	122
□ Romanik in den französischen Alpen, der Provence und auf Korsika	123
Südwestfrankreich	124
□ Romanik in Südwestfrankreich	125
Roussillon und Katalonien	126
□ Romanik im Roussillon und in Katalonien	127
Nordwestspanien	128
□ Westgotische, mozarabische und romanische Baukunst in Spanien und Portugal	129
Englisch-normannische Baukunst	130
□ Romanik in Großbritannien und Irland	131
Oberitalien	132
□ Romanik in Oberitalien	133
Mittelitalien:	
Protorenaissance in der Toscana	134
Marken, Abruzzen	134
Rom	134
□ Romanik in Mittelitalien	135
Süditalien:	
Apulien	136
Sizilien, Kampanien	136
Kalabrien	136
□ Romanik in Süditalien	137
Nord- und Osteuropa	138
Norwegische Stab- und Mastenkirchen	138-139
□ Romanik in Skandinavien	139
Baukunst der Zisterzienser	140
□ Zisterzienserabteien und ihre Tochtergründungen	141
Zentralbau	142
Wehrkirche	143
Baukunst der Übergangszeit:	
Frankreich	144
Italien	144
Deutschland	145
England	145

Gotik	
Einführung	146-152
□ Französische und belgische Kathedralen	153
Formenkunde	154-167
Frühgotik:	
Frankreich	168
Deutschland	168
Spanien, Italien	169
Hochgotik:	
Frankreich	170
Deutschland	170
Spanien, Italien	171

6 Inhalt

Spätgotik:		Portugal	251	□ Pfalzen aus vorkarolingischer und karolingischer Zeit	295
Frankreich	172	Vorarberger Bauschema	252	Burg:	
Deutschland	172	Saalkirche des		Formenkunde	296–297
Spanien, Italien	173	deutschen Spätbarocks	253	Burgtypen nach	
Hallenkirchen der		Süddeutsches Rokoko	253	Grundrissformen	298
deutschen Spätgotik	174	Zentralbau:		Bestandteile der Burg	298–306
Backsteinbau	175	Italien	254–255	Schema der mittelalterlichen Burg	298
Bettelordenskirche	176	Deutschland, Mähren, Schweiz	255	Ringwall, Motte, Ringburg	299
□ Franziskanerklöster in		Verschmelzung von Zentralbau und Langbau:		Keep, Donjon	300
Europa	177	Anbau von Nebenräumen	256–258	Viereckanlage, Staufische Achteckanlage	301
Belgien, Niederlande	178	Wachsende Bedeutung des in den Langbau integrierten Zentralbaus	257–259	Regelmäßige und unregelmäßige Buranlage	302–303
Skandinavien:		Langbau als Reihung von Zentralräumen	257, 259–260	Stadtburg, Ganerbenburg	304
Dänemark, Norwegen	179	Zentralisierung des Langbaus	260–261	Ordensburg	301, 302, 305
Finnland, Schweden	179	Zusammenfassung des Raumes	260	Unregelmäßige Burg- und Palastanlage	306
Katalanische Sondergotik	180	Langbau mit guarneschem Gewölbe	260–261	Venezianische Palazzi der Gotik und Renaissance	307
Platero-Stil	180	Palladianismus und		Renaissance	
Portugal	181	Barock in England	262–263	Italien:	
□ Gotik in Spanien und Portugal	182	Klassizismus, Historismus, Eklektizismus		Palastbau	308–309
□ Gotik in Italien	183	Einführung	264–268	Villa und Schloss	310
Osteuropa:		Klassizismus		Frankreich	311–312
Böhmen, Polen	184	Italien	269	□ Schlösser im Loiregebiet	313
Ungarn, Rumänien	184	Russland	269	Spanien	314
Zentralbau	185	Polen	269	Deutschland	314–315
□□ Gotik in Mittel- und Osteuropa	186–187	Frankreich	270	Barock, Klassizismus, Historismus	
Nebenkarten:		England	271	Italienischer Barock	316–317
Westfälische Hallenkirchen		Dänemark	271	Französische Klassik:	
Moldau-Klöster		Deutschland	271	Louis XIII	318
Gotik in England		Vom Klassizismus zum Eklektizismus	272	Louis XIV	318–320
Einführung	188–192	Neugotik	272–273	Régence, Louis XV (Rokoko)	321
Formenkunde	193–204	Rundbogenstil, Neuromanik	273	Vom Louis XV zum Louis XVI	322–323
□ Mittelalterliche Kathedralen in Großbritannien	205	Neurenaissance, Neubarock	273	Directoire	324
Early English	206	Jugendstil und Moderne		Empire	324
Decorated	207	Einführung	274–279	□ Klassik in Frankreich	325
Perpendicular	208–209	Formenkunde	280–281	Barock in Deutschland und Österreich	325–327
Tudor	209	Jugendstil	282	Klassizismus und Historismus in Deutschland	327–328
□ Decorated style	210	Moderne	283–285	Barock und Klassizismus in Russland	329
□ Perpendicular style	211	BURG UND PALAST		Burg und Palast in England	
Renaissance und Manierismus		Einführung	286–290	Normannische und gotische Baukunst	329–330
Einführung	212–217	Griechenland		Elizabethan und Jacobean style	330–331
Formenkunde	218–225	Palast und Burg		Palladianismus	331–332
Zentralbau Italien	226–227	Kreta	291	Niederländischer Palladianismus	332
Langbau Italien	228–230	Troja/Kleinasien	291	Barock	332–333
Fassaden	229	Mykenische Burgen	291	Neopalladianismus, Georgian style, Adam style	333–334
Die Lösung von II Gesù	230	Athen, Akropolis	291	Klassizismus und Historismus	335
Langbau Spanien	230	Rom		□ Englische Burgen	335
Langbau Portugal	231	Villa und Palast	292	BÜRGER- UND KOMMUNALBAUTEN	
Langbau Deutschland	231–233	Militärcastell	293	Einführung	336–341
Langbau Frankreich	233	Kaiserpalast	293	Postmoderne	341
Langbau Niederlande	233	Mittelalter			
□ Renaissance in Mittel- und Osteuropa	234	Pfalz	294		
□ Renaissance in Italien	235				
Barock					
Einführung	236–241				
Formenkunde	242–248				
□ Süddeutscher Barock	249				
Langbau:					
Schema von II Gesù	250				
Entwicklung der römischen Wandpfeilerkirche	250				
Spanien	251				

Ägäis, Griechenland und Hellenismus	
Hausbau:	
Frühzeit, Troja	342
Tiryns, Streifenstädte	342
Hippodamisches System	342
Labyrinth, Megaron	342
Prostaschhaus, Pastaschhaus	342
Peristylhaus	342
□ Kulturbereiche der Ägäis	343
Kommunalbauten:	
Agora	343
Buleuterion	344
Turm, Tor	344
Bibliothek, Arsenal, Ehrenmal, Gymnasion u. a.	345
Rom	
Wohnhaus, Miethaus	346
Kommunalbauten:	
Stadtbefestigung	347
Markt	347
Basilika	348
Forum	348–349
Romanik und Gotik	
Wohnhaus:	350
Italien	350
Frankreich	351
Deutschland	352–353
England	353–354
Belgien, Niederlande	353–354
Kommunalbauten:	
Stadttor	355
Rathaus	355–356
Gildehaus, Zunftgebäude	357
Kaufhaus, Markt	357
Universität	358
Hospital	359
Renaissance	
Wohn- und Kommunalbauten:	
Italien	360
Italienische Stadtplanung, Platzgestaltung	361
Belgien, Niederlande	362
Deutschland	363–365
England: Elizabethan und Jacobean style	366–367
Barock	
Italien	367
Frankreich (Klassik)	368
Russland	368–369
Polen	369
Niederlande	369–370
Deutschland	370
England (Palladianismus)	371
Klassizismus	
Wohn- u. Kommunalbauten	372–373
Historismus, Eklektizismus	
Wohn- u. Kommunalbauten	374–376

Vom Historismus zum Eisenskelettbau	377
19. Jh., Arbeiterwohnung	378–379
Jugendstil	
Wohn- und Kommunalbauten	380
Merkmale des Jugendstils	380
Hauptzentren des Jugendstils	381
Moderne	
Deutscher Werkbund	382
Frank Lloyd Wright	382–383
Expressionismus und Goetheanismus	383
Bauhaus	383–384
Futurismus	384–385
Konstruktivismus in Russland	385
de Stijl	386
Internationaler Stil	387
Le Corbusier	388
Das übrige Europa	390

STADTENTWICKLUNG

Kulturbereiche der Ägäis	
Bronzezeit	390
Griechische Stadt der geometrischen und archaischen Zeit, Kultbezirke	390–391
Griechische Klassik	391
Spätklassik und Hellenismus	
Hippodamisches System	392
Rom. Vom Castrum zur Stadt	393
Ursprünge germanischer Städte	
Situation nach der Völkerwanderung	394
Aufstieg des mittelalterlichen Stadtwesens	394–397
Stadterweiterung im Mittelalter	397
Geplante Stadt des Mittelalters	
Ostkolonisation	398
Italien	398
Frankreich	398–399
Stadtstaaten des hohen Mittelalters und der Neuzeit	
Ober- und Mittelitalien	400–401
Seestädte und Seemächte	402
Reichsstädte und Freie Reichsstädte	403
Platzgestaltung	403
Idealstadt – Utopie und Verwirklichung	
Renaissance	404
Barock	404–405
Festung, Veste	
Elemente	406–409
Befestigte Stadt	409
Ideale Stadtentwicklung	
Zustand um 1250	410

Zustand um 1350	411
Zustand um 1550	412
Zustand um 1750	413

Stadterneuerungen, -erweiterungen und -umbauten des 17.–19. Jhs.	414–416
---	---------

Sozialreformerische Stadtprojekte	
Einführung	417
Frühe Projekte	418
Gartenstadt, Gartenvorstadt	418–419
Arbeitersiedlung	419–421

20. Jahrhundert	
Typologie neuer Städte	422–423

STIL UND TREND

Die neue Stadt – Verdrängung und Einbindung des Bestandes	III
Klassische geometrische Formen	IV
Leben und Arbeiten im Container – Individuelles Wohnen unter Nachbarn	V
In freier Landschaft: Exaltation – Splendid Isolation – Poesie	VI
Nationaler Symbolismus – Expo 2000	VII–VIII
Museen – Vom Kulturtempel zur Eventarchitektur	IX–X
Metabolismus in Japan	XI
Postmoderne – Manieristische Destruktion	XII
Dekonstruktivismus	XIII–XIV
Offenlegungen	XV
Raumfachwerk – Hängekonstruktion – Schirmkonstruktion	XVI
Blimps, Blobs, Bubbles – Entwicklungen	XVII
Blimps, Blobs, Bubbles und andere gekrümmte Räume	XVIII–XX
Der Architekt als Pontifex – Kirchen und andere Brücken	XXI–XXII
Malls	XXIII
Architektur der Zukunft: ARCHI-GRAM, Asymptote und anderes	XXIV

BILDLEXIKON	424–494
--------------------	---------

POLYGLOTT-ANHANG DER LEXIKON-BEGRIFFE

Englisch	495–499
Französisch	500–504
Spanisch	505–510
Italienisch	510–515

ORTSREGISTER	516–525
---------------------	---------

PERSONENREGISTER	525–528
-------------------------	---------