

Jochen Meyer

Theaterbautheorien

zwischen Kunst und Wissenschaft

Die Diskussion über Theaterbau im
deutschsprachigen Raum in der ersten
Hälfte des 19. Jahrhunderts

gta Verlag, Zürich · Gebr. Mann Verlag, Berlin

3	Vorbemerkung
5	Werner Oechslin, Zum Geleit
9	Einführung
	Die deutschsprachigen Theaterbautheorien: Die Diskussion und ihr Kontext
21	Das Theater im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert
33	Die deutschsprachigen Schriften zum Theaterbau: Von 1700 bis 1850
	Der Zuschauerraum: Das Hauptproblem des Theaterbaues in Theorie und Praxis
73	Die Suche nach der idealen Form des Auditoriums: Das Problem der Theaterform
111	Vom guten Hören und Sehen: Über die akustische und optische Einrichtung der Auditorien
112	Der Diskussionsverlauf
142	Der Einfluss von Akustik und Optik auf die einzelnen Bereiche des Auditoriums
159	Die soziale Funktion des Theaters: Das Publikum und sein Einfluss auf die Konzeption der Auditorien
203	Die formale Gestaltung des Auditoriums
225	Der antike Theaterbau als Vorbild
	Weitere Themen der Diskussion
243	Die Anlage eines vollständigen Theatergebäudes: Zur Typologie des Theaterbaues
285	Der Aussenbau und seine architektonische Gestaltung
317	Ansätze zur Bühnenreform
347	Auf dem Weg in die Moderne: Die deutschsprachigen Theaterbautheorien zwischen Kunst und Wissenschaft
	Anhang
365	Bibliographie
377	Register