

Hans Loidl_Stefan Bernard

reiräLune

Entwerfen als Landschaftsarchitektur

[1] Gestalt und Gestaltung

6	Über Entwürfe reden - ein paar Einleitungen
8	In Gestalt von Landschaft
12	
14	Punkt-Linie-Fläche-Körper
14	Ordnung
16	Form und Gestalt
17	<i>Zusammenhang und Vorerfahrung</i>
18	Gestalt
18	<i>Superierung</i>
20	Gestalt Komponenten
21	<i>Induktion</i>
22	Gestaltung
23	<i>Zusammenhang Landschaftsarchitektonischer Objekte</i>

[2] Entwerfen und Entwurf

26	
29	Zwischen Kopf und Hand
29	Entwerfen
31	Der Entwurf
31	<i>Intersubjektivität</i>
33	Intention
33	Kreativität
34	<i>Bifurkation</i>
35	<i>Der übliche Entwurfsweg</i>
36	<i>Arbeitsmodell zum Entwurfsprozess (Darke, Lawson)</i>
37	Weg und Ziel
39	Rahmenbedingungen
40	Zeichen und Inhalt

[3] Raum - Ort - Weg

44	
46	3.1 Raumbildung („Raum“)
48	Raum
48	Landschaftsarchitektonische Räume
49	4 Sätze der landschaftsarchitektonischen Raumbildung
55	Der „reine“ Raum
56	Die Zer-Störung des „reinen“ Raumes
58	Raumandeutungen
62	Raumfolgen-Raumabstufungen
62	Von geschlossenen zu offenen Räumen
64	Raumgrenzen
65	Flächeneinheitlichkeit
66	<i>Raumgröße in Abhängigkeit von menschlicher Nähe</i>
68	Raum und Raumwirkung
70	<i>Das menschliche Sehfeld</i>
76	<i>Raumwirkung und Pflanzen</i>
77	Raumbildung durch Höhenunterschiede
80	Höhenunterschiede und Raumwirkung
82	Pflanzung zur optischen Relieffänderung
85	Der Hain
90	3.2 Schwerpunktsetzung („Ort“)
91	Schwerpunkt
94	Besondere Lage
96	<i>Die Gerade und der rechte Winkel</i>
97	Betonte (gestalterische) Schwerpunkte

3.3 Bewegung und Erschließung („Weg“)	102	
Bewegung - Motiv und Reaktion	103	
Vorausschauende Orientierung	103	
Der „unaufmerksame“ Auftritt	104	
„Trampelpfad“ - der Archetyp des Weges	109	
Positive Lenkung	110	
Äußere und innere Erschließung	111	
Aufgaben/Ziele der inneren Erschließung	111	
Weg und Ziel	114	
Wegverlauf und Sichtbeziehungen	118	
Wegzeichen und Wegmarken	120	
Bäume als Wegmarken	122	
Kolonnaden und Arkaden	124	
Weggelenke	126	
Die (Sitz-)Bank - Archetyp des Ver-haltens	132.	
Wegenetz	134	
Wegführung und Flächennutzung	134	
Wegführung und Raumform	136	
Weg und Raumfolgen	140	
	144	[4] Gestaltqualitäten
4.1 Grundlagen guter Gestalt	146	
Gestalt und Zusammenhang	147	
Einheitlichkeit durch Gemeinsamkeit	147	
Gemeinsamkeit der Lage	148	
Gemeinsamkeit im Erscheinungsbild	150	
Ideell/thematische Gemeinsamkeit	150	
Unterschiedlichkeit	152	
Reichhaltigkeit - Die Störung der Einheitlichkeit	154	
4.2 Merkmale guter Gestalt	158	
Anregung/Unsicherheit	159	
Spannung	161	
Gewichtigkeit/Ausgewogenheit	164	
Harmonie	165	
Verbindende Idee/Thema/Konzept	166	
Deutlichkeit	168	
Einfachheit	168	
4.3 Werkzeug Wiederholung	172	
Wiederholung	173	
Struktur	176	
Muster	176	
Raster	177	
Variation	178	
Transformation	179	
Rhythmus	181	
.. „Proportion	181	
Maßstäblichkeit	182	
Zeichen	183	