

Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Valais, tome VIII

Le bourg capitulaire et l'église de Valère à Sion

Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender,
Karina Queijo et Romaine Syburra-Bertelletto

Avec les contributions de
Christophe Amsler, Pierre Cagna, Gisèle Carron, Patrick Elsig, Guido Faccani,
Éric-James Favre-Bulle, Camille Fontan, Jérôme Fournier, Olivier Guyot,
Fabienne Hoffmann, Julian James, Madeleine Meyer-de Week,
Christine Payot, Brigitte Pradervand, Stefan Trümpler, Edmond Voeffray

Table des matières

Préface de la Société d'histoire de l'art en Suisse p. 13

Préface de l'État du Valais p. 15

Préface des auteurs p. 16

Introduction

Aperçu historique *Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender, Patrick Elsig, Karina Queijo, Romaine Syburra-Bertelletto* p. 22

Le site de Valère *Ludovic Bender* p. 26

Géologie, milieux naturels *Jérôme Fournier* p. 27

Géologie p. 27

Encadré : À propos du titre *Le bourg capitulaire et l'église de Valère à Sion* *Chantal Ammann-Doubliez* p. 28

Les milieux p. 29

La flore p. 29

La faune p. 30

Valère avant le bourg capitulaire *Ludovic Bender* p. 31

Histoire du Chapitre cathédral de Sion, de son organisation et de ses fonctions *Chantal Ammann-Doubliez*

Les débuts du Chapitre cathédral de Sion p. 34

Valère, principale résidence des chanoines jusqu'au XVII^e siècle p. 36

Chanoines et dignitaires du Chapitre p. 37

La vie interne du Chapitre p. 39

Valère, centre de vie religieuse p. 43

Valère, immunité ecclésiastique et droit de juridiction p. 43

Le Chapitre et les relations extérieures p. 45

Valère, lieu secondaire à partir du XVII^e siècle p. 46

L'abandon de la résidence à Valère par les chanoines au XIX^e siècle p. 48

L'élévation de l'église de Valère au statut de basilique mineure p. 49

Documentation p. 49

L'église de Valère

Introduction *Ludovic Bender* p. 52

Historique *Ludovic Bender, Chantal Ammann-Doubliez* p. 52

La liturgie dans l'église de Valère *Chantal Ammann-Doubliez* p. 55

La liturgie avant le Concile de Trente p. 55

Encadré : Quelques manuscrits liturgiques de l'église de Valère *Karina Queijo* p. 57

L'évolution de la liturgie après le Concile de Trente p. 57

Description *Ludovic Bender* p. 58

L'église romane p. 62

Architecture *Ludovic Bender* p. 62

Première étape (roman I, 2^e quart ou milieu du XII^e siècle) p. 62

La construction de l'enveloppe architecturale p. 62

Un bâtiment contigu au transept? p. 67

Le projet architectural et sa datation p. 68

Deuxième étape (roman II, 3^e quart du XII^e siècle) p. 72

Vers l'achèvement du chœur et du transept p. 73

Encadré : Résumé des phases constructives romanes p. 74

Les troisième et quatrième travées de la nef p. 76

Appréciation générale p. 76

Sculpture architecturale <i>Guida Faccani, Brigitte Pradervand</i> p. 77
Introduction p. 77
Historique de la recherche p. 77
Description p. 77
Sculpture architecturale extérieure p. 77
Sculpture architecturale intérieure p. 78
La mise en œuvre p. 78
Structure générale des bases, corbeilles et tailloirs p. 80
Analyse p. 81
Les motifs décoratifs p. 81
Les motifs figurés p. 82
Un programme iconographique? p. 84
Style des sculptures p. 84
Appréciation p. 85
Objets <i>Patrick Elsig</i> p. 86
Les coffres liturgiques du XIII ^e siècle p. 86
Encadré : Le coffre à grains du XII ^e siècle p. 86
L'église gothique p. 90
Architecture <i>Ludovic Bender</i> p. 90
Une progression difficile (gothique I, fin du XII ^e - 1 ^{er} quart du XIII ^e siècle) p. 90
Le transept et le bâtiment méridional p. 90
La nef et les bas-côtés p. 93
Le sanctuaire, le chœur des chanoines et les croisillons p. 95
Fin de la construction de la nef (gothique II, 1225-1260) p. 97
La nef et les bas-côtés p. 97
Le pignon occidental et la rose p. 99
Encadré : Le jubé et les murs de clôture du chœur <i>Karina Queijo</i> p. 100
Reconstruction du chœur, exhaussement de la croisée du transept et construction du clocher (gothique III, 3 ^e quart du XIII ^e siècle) p. 102
Le chœur et le transept p. 102
Le clocher p. 103
Construction des tribunes et reconstruction de la chapelle Sainte-Catherine (dernier quart du XIII ^e siècle) p. 103
Les tribunes de la quatrième travée (vers 1275 et vers 1289) p. 103
La reconstruction de la chapelle Sainte-Catherine (fin du XIII ^e siècle) p. 104
Exhaussement du clocher (vers 1345), reconstruction de la charpente de la nef (vers 1382), du beffroi (vers 1406-1413) et des crénelages p. 105
Surélévation du clocher (vers 1345) p. 105
L'incendie de 1382 et la reconstruction de la charpente de la nef p. 105
Le beffroi (vers 1406-1413) p. 106
Reconstruction des crénelages et construction des murs-boutants p. 107
Encadré: Résumé des phases constructives gothiques p. 108
Documentation p. 108
Décors peints et aménagements liturgiques <i>Karina Queijo</i> p. 109
Faux appareils, décors ornamentaux et badigeons
<i>Olivier Guyot, Julian James, Karina Queijo</i> p. 109
Historique p. 109
Description p. 109
Les premiers témoins de décoration architecturale (phase I, 2 ^e quart ou milieu du XII ^e siècle et phase II, 1 ^{er} quart du XIII ^e siècle) p. 109
Les parois p. 109 - Les vouûtains p. 111 - Les nervures p. 111
Le premier ensemble décoratif du XIII ^e siècle (phase III) p. 111
Le décor du XV ^e siècle (phase IV) p. 112

Le décor du XVI ^e siècle (phase V) p. 113
Les vouîtes p. 113 - Les murs de clôture du chœur p. 113
Les badigeons du XVII ^e et du XVIII ^e siècle (phase VI/VII) p. 114
Les faux appareils du XIX ^e siècle (phase VIII) p. 114
Analyse p. 114
Appréciation p. 114
Documentation p. 115
Le chœur p. 115
Introduction p. 115
Le maître-autel p. 116
Le décor peint de l'abside p. 116
Historique p. 116
Description p. 119
Encadré : Pierre Maggenberg (vers 1380 - 1462-63) p. 122
Analyse p. 123
Appréciation p. 125
Documentation p. 125
Encadré: La conservation-restauration des peintures murales de l'abside
<i>Éric-James Favre-Bulle, Madeleine Meyer-de Week</i> p. 126
Le décor peint du revers du jubé p. 129
Historique p. 129
Description p. 130
Analyse p. 131
Appréciation p. 132
Documentation p. 133
Le panneau peint de l'Adoration des Mages p. 133
Historique p. 133
Description p. 133
Analyse p. 135
Documentation p. 135
Encadré : Peinture et lumière : le panneau peint de l'Adoration des Mages <i>Cisèle Carron</i> p. 136
Les chapelles p. 139
Introduction p. 139
Les chapelles Saint-André et Sainte-Marie-Madeleine p. 139
La chapelle de la Visitation et des Saints-Fabien-et-Sébastien, dite chapelle de Rarogne p. 139
Historique p. 139
Description p. 140
Les commandes du doyen p. 140
L'autel des années 1430 et son décor peint p. 142 - La peinture murale de la paroi sud p. 142 - Le panneau de la Visitation p. 144 - La statue de saint Sébastien p. 145
Les commandes de l'évêque p. 145
Le missel p. 146 - Le bras-reliquaire p. 147 - La dalle funéraire p. 147 - L'autel de 1450 et son décor peint p. 147
Appréciation p. 148
Documentation p. 149
La chapelle de la Conception de la Vierge et de Saint-Claude, dite chapelle Molitor p. 151
Historique p. 151
Description p. 151
Présentation de Georges Molitor, saint Jean-Baptiste et sainte Catherine, et l'Annonciation (perdue) p. 151 - Peinture funéraire d'un chanoine inconnu p. 153
Analyse et datation p. 153
Appréciation p. 154
Documentation p. 154

Mobilier, objets meubles et liturgiques p.	155
L'orgue <i>Karina Queijo</i> p.	155
Historique p.	155
Description p.	155
Le buffet et son décor peint p.	155
Analyse p.	159
Emplacement originel et liturgie p.	159
La commande p.	160
Artistes p.	160
L'instrument et ses restaurations <i>Edmond Voeffray</i> p.	160
Clavier manuel, mécanique, sommier, pédalier p.	161
Tuyaux p.	162
Datation des séries de tuyaux p.	162
Soufflerie p.	162
Appréciation p.	163
Documentation p.	163
Encadré : Un « Tüchlein » pour les volets de l'orgue <i>Gisèle Carron</i> p.	164
La « Vierge de Valère » <i>Karina Queijo</i> p.	166
Le Calvaire <i>Karina Queijo</i> p.	166
Le tabernacle <i>Karina Queijo</i> p.	168
Notices objets meubles et liturgiques <i>Camille Fontan</i> p.	169
Sculptures de l'ancien retable polyptyque du maître-autel p.	169
Statue de saint Eusèbe p.	170
Statuette de la Vierge à l'Enfant p.	171
Coffret reliquaire des martyrs thébains (?) <i>Karina Queijo</i> p.	171
Pierre sculptée dans l'autel Saint-Michel représentant la Crucifixion <i>Brigitte Pradervand, Chantal Ammann-Doubliez</i> p.	171
Statue d'un saint évêque p.	172
Statue de saint Jean-Baptiste p.	172
Statue de sainte Marie-Madeleine p.	172
Tapis d'Orient p.	173
Ciboire p.	175
Boîte-reliquaire de l'ancien maître-autel p.	175
Canon d'autel p.	176
Reliquaire préhensible p.	176
Baiser de paix p.	176
Les vitraux et les verrières du Moyen Âge et du début du XVI ^e siècle <i>Stefan Trümpler</i> p.	177
Les vitraux géométriques du haut de la nef p.	177
Les grisailles ornementales p.	180
Fragments d'une verrière médiévale avec l'image d'un chanoine en prière, et deux quadrilobes armoriés p.	185
Le vitrail du chanoine Peter Hertin et un rondel montrant la Flagellation du Christ dans l'ancienne salle des archives p.	186
Les fenêtres de l'église du Moyen Âge tardif à l'Ancien Régime p.	189
Appréciation p.	191
Encadré : Les cloches <i>Fabienne Hoffmann</i> p.	192
Appréciation générale <i>Karina Queijo</i> p.	194
L'église sous l'Ancien Régime <i>Romaine Syburra-Bertelto</i> p.	194
Cinquante ans de travaux: 1622 à 1678, ou la fin des décors médiévaux dans l'église p.	194
Les aménagements du XVII ^e siècle (1622-1678) p.	196
Les chapelles du Saint-Sacrement, de Saint-Nicolas et le retable de Charlemagne p.	196
Historique p.	196
Chapelle du Saint-Sacrement p.	197
Objets - Étagères pyramidales <i>Camille Fontan</i> p.	197
Encadré: Hans Ludolff(ti666-67) p.	198

Chapelle de Saint-Nicolas p. 199
Autel Charlemagne p.199
Description p. 199
 Une commande complémentaire du chanoine Johann de Sepibus p. 200
 Un petit élément décoratif aux armes du chanoine Johann de Sepibus p. 201
Analyse p. 203
Appréciation p. 203
Documentation p. 204
Les stalles p. 204
 Historique p. 204
 Description p. 207
 Les statuettes des apôtres p. 211
 Le lutrin de chœur p. 211
 Analyse p. 211
 Appréciation p. 212
 Documentation p. 212
Le décor des clôtures du chœur p. 212
 Historique p. 212
 Description p. 214
 Analyse et appréciation p. 214
 Documentation p. 214
Aménagements de la chapelle Sainte-Catherine: grille, fragment de décor peint et pierre tombale du chanoine Will p. 215
 La grille p. 215
 Historique p. 215
 Description p. 215
 Analyse p. 216
 Appréciation p. 217
 La peinture murale de saint Théodule p. 218
 La pierre tombale du chanoine bienheureux Mathias Will p. 218
 Documentation p. 218
Objets p. 218
 L'antependium du maître-autel p. 218
 Armoires de sacristie p. 219
 Le tableau du Christ au Jardin des Oliviers p. 220
 Trésor de sacristie - l'orfèvrerie liturgique p. 220
 Calice et patène p. 221
 Calice p. 221
La fin des décors médiévaux : les aménagements du XVIII^e siècle p. 222
 Introduction p. 222
 Le retable de la chapelle de la Visitation et de Saint-Sébastien p. 223
 Historique p. 223
 Description p. 225
 Appréciation p. 225
 Le retable de la chapelle Sainte-Catherine p. 226
 Historique p. 226
 Description p. 226
 Une commande du chanoine Johann Christian Hagen : deux reliquaires p. 226
 Analyse p. 226
 Appréciation p. 229
 Le chemin de croix de la nef p. 229
 Historique p. 229
 Description p. 229
 Analyse p. 233
 Appréciation p. 233

Objets p. 233
Deux antependia p. 233
Les ex-voto de la chapelle Sainte-Catherine p. 233
Appréciation générale p. 236

L'annexe occidentale [A¹] *Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender* p. 236

La salle du moulin [A¹] p. 238
La salle des archives [A²] p. 241
Les sources écrites p. 241
Les données archéologiques p. 244
La salle du soufflet de l'orgue [A³] p. 245
Encadré : Les coffres d'archives *Patrick Elsig* p. 246

La chapelle de Tous-les-Saints *Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender, Karina Queijo, Romaine Syburra-Bertelletto*

Historique p. 252
La fondation p. 252
Le complément de dotation au XV^e siècle p. 253
Les travaux au XVII^e siècle p. 253
Description p. 254
Extérieur p. 254
Intérieur p. 255
Retable de la chapelle de Tous-les-Saints p. 256
Appréciation p. 257
Documentation p. 257

Le chemin de croix de Valère *Chantal Ammann-Doubliez*

Une œuvre disparue de 1670 commandée par le chanoine Matthaus Molitor p. 260

Le bourg et ses défenses *Chantal Ammann-Doubliez, Ludovic Bender*

Introduction p. 264
Plan détaillé du bourg p. 266
Encadré : À propos de la nomenclature p. 267
Historique du bourg et visites d'inspection p. 268
Les maisons des chanoines dans les sources du Moyen Âge p. 268
Listes des maisons et taxes p. 268
Valère, un lieu de refuge en 1352 p. 268
Une liste de taxes datant de 1364 p. 270
Le bourg aux XVI^e et XVII^e siècles d'après les taxes statutaires et les inspections p. 272
La taxe des maisons d'après les statuts au XVI^e siècle p. 272
La taxe des maisons d'après les statuts au XVII^e siècle p. 274
Les prescriptions du nonce Jérôme Farnese de 1642 et leur application p. 274
Les visites d'inspection p. 274
L'exploitation des visites (1647-1708) p. 275
Encadré : Les maisons et édifices de Valère d'après les tournées d'inspections de 1647 à 1708 p. 276
Entretiens et démolitions p. 277
Le système défensif p. 277
Historique p. 277
Histoire de la construction de l'enceinte p. 278
L'entretien des défenses aux XVI^e et XVII^e siècles p. 281
La loge du gardien [F¹] p. 281
Histoire de la construction p. 281
Construction de la loge et premières transformations (3^e quart du XIII^e-XV^e siècle) p. 281
Encadré : Les armes défensives p. 282
Transformations et réaffectation du bâtiment (2^e moitié du XVI^e-XVIII^e siècle) p. 284

L'édifice des Communs [F] et son extension disparue [G] p. 285

- Histoire de la construction p. 287
 - Les maisons blocs (1^{er} quart du XIII^e siècle) p. 287
 - Édification de deux nouvelles ailes (2^e quart du XIII^e siècle) p. 287
 - Agrandissements et embellissements (3^e quart du XIII^e - vers 1330) p. 288
 - Le décor héraldique de la Caminata (vers 1330) *Karina Queijo* p. 289
 - Réparations, reconstructions et réaménagements (XV^e siècle) p. 290
 - Le groupe de la Vierge à l'Enfant, du saint évêque et de saint Georges (vers 1450 et dernier quart du XV^e siècle ?) *Karina Queijo* p. 292
 - Assainissement et réaménagement des Communs (1530 - vers 1550) p. 295
 - Reconstruction de la partie occidentale des Communs et réfection des toitures (vers 1620) p. 295
- Encadré: Les peintures murales polychromes de la salle [F24] (vers 1620) *Romaine Syburra-Bertelletto* p. 296
- La maison de la Garde [E] p. 297
 - Histoire de la construction p. 299
 - Les premières traces d'aménagements (XIII^e siècle) p. 299
 - Le premier grand bâtiment (fin XII^e-XIV^e siècle) p. 299
 - Consolidation du bâtiment et reconstruction de l'étage (fin XIV^e- i^{re} moitié du XV^e siècle) p. 300
 - Le bâtiment à l'ouest de la maison de la Garde [E'J] p. 301
 - Les maisons des Calendes [c] et du Doyen [D] p. 301
 - Histoire de la construction p. 303
 - Construction de la maison bloc (vers 1200) p. 303
 - Premiers agrandissements (XIII^e siècle) p. 304
 - Développement du complexe architectural (i^{re} moitié du XIV^e siècle) p. 307
 - Une phase discontinue d'embellissement (2^e moitié du XIV^e et XV^e siècle) p. 308
 - Les Neuf Preux de la salle des Calendes (3^e quart du XV^e siècle) *Karina Queijo* p. 308
 - Encadré: La tenue des calendes p. 310
 - Consolidations, reconstructions et réaménagements partiels (XVI^e siècle) p. 313
 - Les dernières transformations d'envergure (XVII^e siècle) p. 314
 - Encadré : La restauration de la peinture des Neuf Preux *Éric-James Favre-Bulle* p. 315
 - Encadré: La peinture murale de la Crucifixion de la salle des Calendes [es] *Romaine Syburra-Bertelletto* p. 318
 - Les derniers aménagements (XVIII^e siècle) p. 319
- Les bâtiments disparus du secteur nord-ouest [s-s', R, o, T, N-N'] p. 320
- La maison contiguë à l'annexe occidentale de l'église et son escalier [B-B'] p. 322
- Les édifices disparus au nord de l'église [v, P-P'-P''] p. 325
- Le pavillon de la citerne [w] p. 327
- Les édifices disparus du secteur est [Q, U, M] p. 329
 - Les ruines du «château Folliet» [M] p. 330
- Appréciation générale du site p. 331
- Documentation p. 334

Entre lieu de culte et monument historique :

Valère aux XIX^e et XX^e siècles *Patrick Elsig*

- Un siècle d'installations provisoires p. 338
- Un statut nouveau : monument historique p. 341
- Les prémices d'une restauration scientifique : les conventions de la fin du XIX^e siècle p. 344
- Les travaux de restauration de l'église (1896-1902) p. 345
- Les premières restaurations du bourg capitulaire (1^{er} tiers du XX^e siècle) p. 351
- La restauration du bourg se poursuit après-guerre jusqu'à la convention de 1985 p. 354
- Appréciation p. 356

La restauration actuelle *Christophe Amsler*

Principes p. 360

La fonction, hôte de l'histoire p. 360

L'immatériel p. 360

Déroulement du chantier p. 361

Chantier p. 361

Les enceintes p. 361

Le château p. 364

 L'assèchement des maçonneries p. 365

 Conditionnement du climat intérieur p. 367

 Confortation statique p. 368

 Les travaux p. 369

L'église p. 371

 Les façades p. 371

 Conservation de l'abside du chœur p. 373

 Restauration du pignon occidental p. 376

 Restitutions dans la nef p. 378

 Low technology p. 381

Dernière décision p. 383

Les aménagements du début du XXI^e siècle *Pierre Cagna* p. 383

Exposer le trésor de l'église de Valère p. 383

Le nouveau maître-autel p. 384

Notes p. 386

Le centre documentaire de la Cible *Christine Payot* p. 418

 Son histoire p. 418

 La documentation et les missions de la Cible p. 418

 Sa base de données p. 419

Décret de l'élévation de l'église Notre-Dame de Valère au statut de basilique mineure avec une traduction de Chantal Ammann-Doubliez p. 420

Liste des rapports inventoriés au CDC, état au 18.02.2022 p. 422

Abréviations et bibliographie p. 430

Index p. 446

Crédits des illustrations p. 460

Auteurs p. 460

QR-codes pour vues à 360° p. 460 -