

Spaces and Stories

Co-Creating Scenography

Groenlandbasel
(Hg./Ed.)

avedition

Schlaglichter
Spotlight

- 7 *Matthias Sohnegg*
Oo-Creating Scenography
- 46 *Sibylle Lichtensteiger*
Ausstellungen für alle -
wie das Stapferhaus
das «breite Publikum» erreicht
Exhibitions for Everyone - How the
Stapferhaus Reaches a "Broad Audience"
- 70 *Peter Kuntner, Stephan Lichtensteiger*
Von der Schönheit der
Audio-Produktionen
On the Beauty of Audio Productions
- 110 *Sarah Glauser*
Von Spielenden und Mitspielenden
Of Players and Co-Players
- 128 *Beat Gugger*
Kuratorisches Trüffelschwein
Curatorial Truffle Pig
- 178 *Eike Mählmann*
Animationsfilm
Animation Films
- 196 *Dorothea Weishaupt*
Schriftgröße 3400 Punkt -
Typografie im Raum
Fontsize 3400 Points - Typography in Space
- 250 *Kornel Vogt*
Kinematische Installationen
Kinematic Installations
- 260 *Javier Alberich*
Illustrationen
Illustrations
- 284 *Bernhard Schweizer*
Immersion in Ausstellungen -
Ansprüche und Widersprüche
Immersion in Exhibitions -
Claims and Contradictions

Essays
Essays

- 59 *Nina Gorgus*
Dinge als «bestmögliche Form der
Museumssprache». Über verschiedene
Formen des Erzählens mit Objekten
Objects as "The Best Possible Form of
Museum Language". On Various Narrative
Forms Using Objects
- 81 *Daniel Tyradellis*
Psychoanalyse (einer Ausstellung)
Psychoanalysis (of an Exhibition)
- 121 *Stephanie Schuster, Andrew Holmes*
Licht machen
Switching on the Lights
- 141 *Hanspeter Giuliani*
Fast forward: Digitale Medien
als Störung oder Chance?
Fast Forward: Do Digital Media Represent
Trouble or an Opportunity?
- 187 *Ramon De Marco*
Am Anfang war die Stille...
In the Beginning There Was Silence...
- 209 *Beat Hächler*
Das Biwak. Ein Raum, *
ein Museumsformat, ein Erfolg
The Bivouac. A Space, a Museum
Format, a Success
- 269 *Hinrich Sachs*
Über das komplizierte, aber zumeist
freundliche Verhältnis von Szenografie
und Kunst
On the Complicated but Generally Friendly
Relationship between Scenography and Art
- 295 *Dominic Huber*
Bei Anruf dem weißen Kaninchen
folgen... Strategien der Verführung am
Schnittpunkt von Szenografie und Theater
When You Receive The Call, Follow The White
Rabbit... Seduction Strategies at The
Intersection of Scenography and Theater

Projekte
Projects

13 Prinzip Labor. Auf dem Weg zum
Forum: Das Humboldt Lab Dahlem
The Laboratory Principle. On the Way to the
Forum: Humboldts Lab Dahlem

19 Frankfurt Einst?, Sammlermuseum
Frankfurt Once?, Collector's Museum

29 Revolution! Für Anfängerinnen
Revolution! For Beginners

39 Entscheiden. Eine Ausstellung
über das Leben im Supermarkt der
Möglichkeiten
Deciding. An exhibition about life in the
supermarket of possibilities

93 PSYCHOanalyse. Sigmund Freud
zum 150. Geburtstag
PSYCHOanalysis.
The 150th Anniversary of
Sigmund Freud's Birth

103 Nonstop. Eine Ausstellung
über die Geschwindigkeit des Lebens
Nonstop. An exhibition about the speed of life

149 Roche Site Basel

157 In Grund und Boden. Auf den Spuren
der Sempacher Ritter
Unearthed. Tracking Down the Knights
of Sempach

163 Grün am Bau.
Grüne Dächer und Fassaden für Zürich
Green Construction. Green roofs
and fagades for Zurich

171 Fluchtpunkt Friedland:
Über das Grenzdurchgangslager
1945 bis heute
On the Border Transit Camp from 1945
to the Present

217 Alpines Museum der Schweiz
Swiss Alpine Museum

225 Stadtbauernhof Dählhölzli
Dählhölzli cityfarm

231 3,2,1... Start! Einmal Weltall und zurück
3,2,1... Lift Off! A Journey to Space
and Back

239 Tradiphon - Urban Traditions

243 Schlangenhäuser und Schloss
Werdenberg
Schlangenhäuser Museum
and Werdenberg oastle

309 Pop Art Design

317 Museo Nazionale del San Gottardo

323 Berge, eine unverständliche
Leidenschaft
Mountains, an Incomprehensible Passion

331 Museum Schloss Burgdorf

341 Das Boot zurück an den See tragen
Take the boat back to the lake

349 Super. Die zweite Schöpfung
Super - The Second Creation

359 Biografien

Biographies

364 Werkliste

List of works

367 Fotonachweis

Photo credits

367 Impressum

Imprint