

Designpatente der Moderne

1840–1970

Robin Rehm und Christoph Wagner (Hg.)



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Zur Geschichte des Designpatents

Robin Rehm und Christoph Wagner <i>Einführung: Designpatente der Moderne 1840 bis 1970</i>	8
Robin Rehm <i>Das Design, das Patent und die Technik. Von Roentgen bis Eames</i>	16
Christoph Wagner <i>Kann man Utopien patentieren? Das »Totaltheater« von Walter Gropius und seine Patentschrift vom 2. August 1927</i>	58
Friederike Waentig <i>Dynamiken einer Materialentwicklung. Leo Hendrik Baekelands Phenoplast-Patente ab 1907</i>	66
Albert Kümmel-Schnur <i>»H. Fuld Fernsprechapparat Frankfurt 7800«. Eine Designgeschichte?</i>	76
Justus A. Binroth <i>»Spezialbeleuchtungsgeräte Midgard System Fischer«. Ingenieursleuchten der Moderne</i>	88
Beate Manske <i>»Aus Gebrauchsansprüchen entwickeln«. Musterschutz im Werk von Wilhelm Wagenfeld nach 1945</i>	98
Sebastian Neurauter <i>Das Rechtemanagement am Bauhaus</i>	114
Sabine Zentek <i>Der Gropius-Türdrücker und die Wende in der urheberrechtlichen Rechtsprechung zu Beginn der 1930er Jahre</i>	126
Louis Pahlow <i>Patente und Muster als Schutzrechte von Industrie und Gewerbe. Zur Formierung eines Regulierungsregimes im Kaiserreich</i>	138

Patentschriften

1	<i>Das Biegen von Schichtholz. Michael Thonets Brevet von 1841</i> (Robin Rehm)	148
2	<i>Sigfried Giedion, »The Reaper« und die moderne Kunst</i> (Stanislaus von Moos)	154
3	<i>»elasticity and strength«. Das Sperrholz furnier in der Stuhlkonstruktion (1873)</i> (Robin Rehm)	164
4	<i>Vom Ultramarinrot, seinen Verwandten, der Farbstoffchemie und dem blauen Designzucker</i> (Alexandre Métraux)	170
5	<i>Adolf Wilhelm Keims Patent zur Mineral-Malerei</i> (Kathrin Kinseher)	176

6	<i>Aufbruch der Zellulose – Holz im Wandel zum Kunststoff</i> (Franziska Müller-Reissmann)	182
7	<i>Eine Glühlampe ist eine Kerze ist eine Glühlampe. Edisons »Electric-Lamp«-Patent vom 27. Januar 1880</i> (Christian Kassung)	188
8	<i>Stahlrohrproduktion im Pilgerschritt. Fritz Koegels Mannesmann-Patent von 1885</i> (Robin Rehm)	192
9	<i>Die H. Römmler AG und das Harnstoffharz-Patent Nr. 137745</i> (Günter Lattermann)	198
10	<i>»Holzstücke in der gleichen Abmessung«. Marcel Breuers Lattenstuhl und die Einheit</i> (Robin Rehm)	204
11	<i>Bewegte Antike. Helene Körtings Liege und die Technik</i> (Robin Rehm)	208
12	<i>Anthropologische Funktionalität. Heinz Raschs Klappstuhl-Patent von 1928</i> (Wolfgang Thöner)	214
13	<i>Politisches Design? Von der »elastischen Luftsäule« zum »Volksbedarf«: Waldemar Alders Arbeitsstuhl von 1931</i> (Christoph Wagner)	218
14	<i>Alvar Aaltos »Process of Bending Wood« (1934/36)</i> (Sebastian Hackenschmidt)	226
15	<i>Marcel Breuers Isokon-Patente</i> (Jochen Eisenbrand)	232
16	<i>Zerlegbarkeit als Konstruktionsprinzip. Der Rowac-Schemel und das Sitzmöbel der Moderne</i> (Robin Rehm)	238
17	<i>»ohne jede mechanische Intervention«. Die Sièges von Perriand, Le Corbusier und Jeanneret</i> (Arthur Rüegg)	244
18	<i>»Federnder Kragarm« und »starrer Kreuzpunkt«. Mies' Barcelona-Flachstahlmöbel</i> (Robin Rehm)	248
19	<i>Mies' Flachstahlmöbel-Patent und die »Feder«</i> (Robin Rehm)	252
20	<i>Federbogen und Hinterstütze. Breuers Variationen eines Designthemas</i> (Frederike Lausch)	256
21	<i>Marcel Breuers Stahlrohrmöbel des Bauhauses Dessau. Gebrauchsmuster und Patent im Vergleich</i> (Donatella Cacciola)	262
22	<i>Material, Rohrverbindung, Schraubenkopf. Marcel Breuers Brevet vom 12. September 1927</i> (Robin Rehm)	268
23	<i>Flexibilität und Dynamik. Marcel Breuers Klappsessel (1927)</i> (Daniela Stöppel)	274
24	<i>»Auf einer Welle«. Mies' Stahlrohrmöbel-Patent und die Feder</i> (Robin Rehm)	278
25	<i>Design und Film. Marcel Breuers Regiesessel von 1928</i> (Daniela Stöppel)	284
26	<i>Lorenz und Stam. Eine patente Verbindung</i> (Otakar Máčel)	288
27	<i>Tüfeler – Makler – Erfinder. Ein Kommentar zu drei Patenten von Anton Lorenz</i> (Werner Möller)	294
28	<i>Flexibilität, Serialität und Stapelbarkeit. Zum Patent der Stahlrohrliege Ludwig Mies van der Rohes</i> (Dominic E. Delarue)	300

29	<i>Strategien der Ergänzung. Der Thonet Mundus-Seitenklappsitz von 1932</i> (Donatella Cacciola)	308
30	<i>Max Bills Patent für eine Auditoriumsbestuhlung von 1957</i> (Arthur Rüegg)	312
31	<i>Die wechselseitige Flanschhülse. Das Patent der Bauhausleuchte von Wilhelm Wagenfeld</i> (Christoph Wowarra)	316
32	<i>Soffitten: Bipolarität als Funktion und Gestaltungsmittel</i> (Sarine Waltenspül)	320
33	<i>Im Lichte der Geschichte: Die Kandem-Nachttischleuchte Nr. 702 und ihre Autorschaft</i> (Leonie Häsler)	324
34	<i>Kunstharz und Presstechnik: Das Dell'sche Stapelgeschirr</i> (Günter Lattermann)	330
35	<i>Wilhelm Wagenfeld bei den VLG: Designforschung und Patente</i> (Walter Scheiffele)	334
36	<i>»geräuschärmer, sicherer und schneller zu handhaben«. Hans Roerichs Stapelgeschirr mit Kunststoffring</i> (Dominic E. Delarue)	338
37	<i>Demokratisierung des Klangs? Emil Berliners Patente No. 689.349/350: Apparatus for Producing Sound-Records</i> (Christiane Heibach)	344
38	<i>Bruno Taut und das Kino. »Bildvorführungsraum für liegende Zuschauer« (1921)</i> (Manfred Speidel)	350
39	<i>Gekrümmtes Horn für Lautsprecher: Radio als Massenmedium</i> (Solveig Ottmann)	356
40	<i>H. Fuld & Co. Das Patent als medialer Akteur und medienhistorische Quelle</i> (Albert Kümmel-Schnur)	362
41	<i>»Funktionale Luxuswaren«? László Moholy-Nagys Designpatente für das Pen Desk Set der Parker Pen Company, 1945–1946</i> (Christoph Wagner)	366
42	<i>Leo Fenders Telecaster-Patent. Zur Erfindung der Electric Solidbody Gitarre (1930–1950)</i> (Nacho Baños)	372
43	<i>Patent und Material. Bruno Tauts und Blanche Mahlbergs Glasbaukasten Dandanah von 1920/21</i> (Manfred Speidel)	378
44	<i>Spielerisch die Welt entdecken. Die Wurf puppen von Alma Siedhoff-Buscher</i> (Michael Siebenbrodt)	384
45	<i>Malkasten: Wilhelm Ostwald Farben-Akt.-Ges. in Berlin</i> (Rolf Sachsse)	388
46	<i>Patentierete Techniken – Zermürbende Prozesse. Paul Balins Kaltprägeverfahren für Tapeten und die Konkurrenz</i> (Astrid Arnold)	392
47	<i>Raster. Eine Infrastruktur des Sehens</i> (Christian Spies)	398
48	<i>Materialität und Oberfläche. Verfahren zur Herstellung von reliefgemustertem Papier</i> (Sabine Thümmler)	404
49	<i>Textile Elastizität. Otti Bergers »Möbelstoffdoppelgewebe« von 1932</i> (Regina Lösel)	408
50	<i>Farbfototapetenwände. Zwei Patente von Mies van der Rohe, Peterhans und Lilly Reich rücken Wände in den Vordergrund</i> (Mathias Horstmann)	412
	Transkription der Patentschriften	417
	Abbildungsnachweise	478