

**Christian Wymann [Hrsg.]**

**Praxishandbuch Schreibdidaktik**  
**Übungen zur Vermittlung wissenschaftlicher**  
**Schreibkompetenzen**

**Verlag Barbara Budrich**  
**Opladen & Toronto 2019**

# Inhalt

Einleitung <i>Christian Wymann</i>	11
<b>Schreibbedingungen</b>	
1. Ideale Arbeitsbedingungen herstellen – Eine Reflexion durch Aufstellungen im Raum <i>Sven Arnold</i>	14
2. Was einen so alles beim Schreiben braucht <i>Jana Zegehagen und Nora Peters</i>	19
3. Tools, Tools, Tools <i>Andrea Klein</i>	25
4. Rezept zum garantierten Scheitern <i>Christian Wymann</i>	29
<b>Schreibprozess</b>	
5. Schreibprozesse visualisieren und reflektieren mit dem Schreib-Prozess-Puzzle <i>Felix Woitkowski</i>	34
6. Schreibprozesse visualisieren mit der „Insel der Forschung“ <i>Daniela Meinhardt und Vanessa Mai</i>	39
<b>Schreibstrategien</b>	
7. Formulierungsalternativen finden: Kollaboratives Mehrversionenschreiben <i>Theda Bader; David Kreitz und Tabea Pirl</i>	46
8. Schreibstrategien einschätzen und erweitern <i>Melanie Fröhlich, Christiane Henkel und Anna Surmann</i>	50
<b>Thema und Fragestellung klären</b>	
9. Themencollage für Exposés <i>Eva-Maria Lerche</i>	58

10. Duale Denkhüte	64
<i>Andrea Klein</i>	
11. Die Humphrey-Bogart-Methode – Fragen als Schlüssel zum Text	70
<i>Regina Fenzl und Katrin Miglar</i>	
<b>Recherchieren</b>	
12. Recherche mit System	76
<i>Fridrun Freise, Lukas Musumeci und Mirjam Schubert</i>	
<b>Lesen</b>	
13. Die Lesedemonstration. Studierende beobachten, wie Profis sich einen Text erschließen	82
<i>Friederike Neumann</i>	
14. Textarbeit im Seminar: Diskursverständnis trainieren	86
<i>Eva-Maria Lerche</i>	
15. Der Journal Club „under pressure“	92
<i>Hermann Agis</i>	
16. Lesegewohnheiten mit historischen Lektüregeln reflektieren	96
<i>Nora Hoffmann</i>	
17. Mit dem Flussdiagramm zur Lesestrategie	103
<i>Christian Wymann</i>	
<b>Wege zur Gliederung</b>	
18. Drehbuch zur Hausarbeit – Regieanweisungen für das Verfassen eines Textes	110
<i>Theda Bader, David Kreitz und Tabea Pirl</i>	
19. Von Titel und Fragestellung zur Gliederung	117
<i>Anne Rothärmel</i>	
20. Die Freiheit einzugrenzen: Vom Thema über die Fragestellung zum provisorischen Inhaltsverzeichnis	121
<i>Marie Ludwig</i>	
21. Eine andere Art des Verzetteins: Die Karten-Methode zur Ideenentwicklung und -strukturierung	126
<i>Nora Hoffmann</i>	

**Zitieren, paraphrasieren, positionieren**

22. Mit LEGO® den Sinn des Zitierens begreifen 132

*Tobias Seidl*

23. Schritt für Schritt zum Fachtext: Vom Schreiben zum Thema  
zum Schreiben mit Quellen 137

*Christian Krekeler*

24. Was, wie und wozu zitieren? – Zitierkonventionen erkunden 142

*Heike Meyer*

25. Plagiatfrei durch Paraphrasieren und Argumentieren 147

*Natascha Miljkovic*

26. Textreproduktion als Grundlage des Schreibens 152

*Gisela Bürki*

27. Blätterwald zur Positionierung in akademischen Texten 158

*Andrea Karsten*

**Argumentieren**

28. Gedanken wahrheitsfähig machen: Eine Grundlage für  
folgerichtiges Denken 166

*Otto Kruse*

29. Gedankenführung. Wie man lernt, Gedanken  
miteinander zu verknüpfen 172

*Otto Kruse*

30. Die Wissenschaftstalkshow 177

*Esther Odilia Breuer*

31. Spielend Ideen generieren und strukturiert argumentieren 183

*Nadja Sennewald und Katrin Girgensohn*

**Reflexives und exploratives Schreiben**

32. 10-Minute Thinking Pieces: Freies Schreiben als  
Lern-, Lehr- und Denkmethode 190

*Johanna Vedral und Eva Karel*

33. Durch Schreiben ins Schreiben kommen – Das Projektjournal 194

*Daniel Ammann*

## Schreiben in der Gruppe

34. Schreiben im Tomatentakt: Zeitlich strukturiertes Schreiben  
in der Gruppe 202  
*Özlem Alagöz-Bakan*
35. Schreib\_Gespräch 207  
*Lena Eckert und Silke Martin*

## Textsorten

36. Was, wie und wozu? Eine Annäherung an die Textsorte Expose 214  
*Stefanie Pohle*
37. Vom Langtext zum Abstract: Das Thesis Abstract mit WRILAB2 221  
*Ursula Doleschal und Sonja Kuri*
38. Gutachten verfassen zur Reflexion von Beurteilungskriterien 227  
*Florentina Astleithner*

## Überarbeiten

39. Leitfragen zur Textanalyse 236  
*Theda Bader, David Kreitz und Tabea Pirl*
40. Chapter Scan – Das Kapitel auf Herz und Nieren prüfen 241  
*Katja Günther und Ingrid Scherübl*
41. Feinschliff Formulieren 246  
*Susanne Klug*
42. Elf Punkte zur Stilüberprüfung 252  
*Fridrun Preise, Lukas Musumeci und Mirjam Schubert*
43. *Colour Coding* für Einleitung und Schluss 258  
*Valerie Bleisteiner und Uta Scheer*

## Feedback

44. Schnelles inhaltliches Feedback zu Textentwürfen 266  
*Ingrid Scharlau und Claudia Heuer*
45. Warnung vor kritisch kreativem Peer-Feedback 272  
*Jana Zegenhagen und Nora Peters*
46. Feedback-Konferenz anhand von Kriterien 278  
*Anne Rothärmel*

47. Feedback in Hausarbeitenkonferenzen geben und nehmen <i>Swantje Lahm, Thomas Hoebel und Stefan Kühl</i>	284
<b>Schreibschwierigkeiten</b>	
48. Die 100-Wörter-Methode: Schreiben mit einem Schreibkonto <i>Johanna Springhorn und Marko Wenzel</i>	292
49. Rollentausch Schreibberatung <i>Franz Neff</i>	297
50. Schreibmythen gemeinsam entzaubern <i>Sven Arnold</i>	301
Über die Autorinnen und Autoren	307
Sachregister	315