

So wohl als ob
Peter Radelfinger

Zürcher Hochschule der Künste
Edition Patrick Frey

i einführen		
Das Einfangen von Kräften		23
1.1 orientieren		
Unsere flüchtigen Gedanken ziehen		
nicht umher wie wilde Rinder		25
1.2 vermitteln		
Freiheitszeugendempulse		39
4.3 thematisieren		
'Die Verschiebung des Menschlichen oder die Beschäftigung		
mit dem Gleichgewicht, das in der Welt (nicht) herrscht		55
1.4 medialisieren		
Zusammensein ist genug		73
1.5 positionieren		
Minimale Ordnungen und präzise Koordinaten		97
2 anfangen		
Jeder Anfang ist immer schon Wiederholung		131
2.1 linieren		
Der Zeichner versorgt die Linie, er führt sie nicht		143
2.1.1 chribbeln		
Ein wenig windiges Chaos		
hereindringen lassen		1-53
2.1.2 strukturieren		
Zur Reduktion eines Dings auf dessen		
«einzigem Zug»		161
2.1.3 zeichnen		
All die so wunderbar unlogischen Linien		171
2.1.4 aktivieren		
Vom Gebrauch der Linie		193
2.2 belichten		
Jeder Schatten ist anders-Wer seinen Schatten überspringen		
möchte, muss dessen Grösse genau kennen		201
2.2.1 grundieren		
Die entschlossene Jagd auf Figuren		209
2.2.2 vergleichen		
Was ist Bild?		231
2.2.3 erproben		
Aus Ideen Aufführungen machen		237
2.3 orten		
Das Gewicht des Raums		255
2.3.1 unperspektivisch		
Eingebettet im Goldgrund		269
2.3.2 perspektivisch		
Geburt der Perspektive und		
Opfer der Intrige		273
2.3.3 aperspektivisch		
Die grösstmögliche Erlebnisfülle		287
2.3.4 erweitern		
Perspektive nach der Perspektive		305
2.3.5 anwenden		
Die Abwesenheit der Zeichner_innen		321
3 entwerfen		
Bilder an der Arbeit		335
3.1 verfahren		
Jede Technik, jedes Handwerk, jede Trainingsmethode ist ideologisch		345
3.1.1 stellen		
So sehr siegt die blosser Stellung		353
3.1.2 verdichten		
Sage mir, ob das Merkmal x		
vorhanden ist		363

	3.1.3 verfremden Das Verfahren der Kunst ist das Verfahren der Verfremdung	377
	3.1.4 wiederholen Wiederholen ist etwas Wunderbares	389
	3.1.5 Widersinnen Rede nur einen Unsinn, es macht nichts!	395
	3.2 sichten Sagen Sie jedem, dass das kein Gesicht ist	401
	3.2.1 vorstellen Was wäre ich ohne dich! Nicht einmal ein Clown	411
	3.2.2 grundieren Die Erschaffung des Gesichts	425
	3.2.3 vorgehen Sie wussten nicht, dass ich ihnen das antun würde	441
	3.2.4 anwenden Die unterhaltendste Fläche auf Erden	451
	3.3 operieren Eingebildete Dialoge	465
	3.3.1 dialogisieren Vom Gebrauch der Bilder	471
4 aufführen	Einzig das Unmögliche kann geschehen	487
	4.1 storytelling Skizzieren von Handlungsabläufen	499
	4.1.1 bewegen In Wirklichkeit hält die Zeit niemals still	507
	4.1.2 erzählen Dinge einander annähern, die nicht dazu geschaffen sind	523
	4.1.3 tätig-sein Das Schaffen von Tat-Orten	533
	4.1.4 scribbeln Alle Ideen kommen von irgendwo	539
	4.2 handeln Gesten, um an den Sinn zu rühren	559
	4.2.1 anleiten Die Kunst der Anweisung	565
	4.2.2 performieren ich spiele keine Rolle	589
	4.2.3 gastieren Zusammensein	615
	4.3 hinausgehen Überdas Hinausgehen hinausgehen	633
	4.3.1 kollaborieren forschungsgruppe_f	641
	4.3.2 forschen Kunst und Qualität KuQ	649
	4.3.3 spielen kidswest.ch	663
Impressum		678
Dank		680