

Einführung in die Theaterwissenschaft

von
Christopher Balme

6., neu bearbeitete und erweiterte Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

Vorwort	5
Einführung und Fachgeschichte	17
Teil I Grundlagen der Theaterwissenschaft	25
1. Teildisziplinen und Gegenstandsbereiche	25
1.1 Sprechtheater	26
1.2 Musiktheater	27
1.3 Theatertanz und Körpertheater	30
1.4 Figurentheater	31
1.5 Performance	34
1.6 Praxis und künstlerische Forschung	38
2. Theatergeschichte	42
2.1 Quellenkritik und Rekonstruktion	43
2.2 Periodisierung	48
2.3 Neuere Forschungsansätze	53
3. Theatertheorie	59
3.1 Theoriegeschichte	60
3.1.1 Mimesis	61
3.1.2 Poiesis (Dramentheorie)	63
3.1.3 Katharsis (Wirkungstheorien)	66
3.1.4 Aisthesis: Wahrnehmung	69
3.2 Theaterwissenschaftliche Theoriebildung	71
3.2.1 Soziologische Modelle: Symbolischer Inter- aktionismus und Spieltheorie	71
3.2.2 Theatersemiotik	75
3.2.3 Poststrukturalismus und Psychoanalyse	81
3.2.4 Phänomenologie	83
3.2.5 Theatralität und Performance-Theorie	86
4. Text- und Inszenierungsanalyse	90
4.1 Analyse des Theatertextes	91
4.1.1 Drama und Theater	92
4.1.2 Dramentext und Inszenierung	96
4.2 Inszenierungsanalyse	99
4.2.1 Begriffe und Quellen	99
4.2.2 Methoden und analytische Schritte	108

4.3	Musiktheater und Theatertanz	114
4.3.1	Musiktheater: Werkelemente	114
4.3.1.1	Musikdramaturgische Analyse	116
4.3.1.2	Werk und Inszenierung	119
4.3.1.3	Inszenierungsanalyse	121
4.3.2	Theatertanz	124
4.3.2.1	Werkelemente	124
4.3.2.2	Methoden der Bewegungsanalyse	126
Teil II	Theater als Kommunikationssystem	131
5.	Schauspieler	132
5.1	Theorie und Analyse	133
5.1.1	Methoden der Analyse	140
5.2	Historiographische Ansätze	141
5.3	Theateranthropologie	144
6.	Zuschauer – Publikum – Öffentlichkeit	147
6.1	Zuschauer- und Rezeptionsforschung	148
6.2	Soziologische und empirische Publikumsforschung	153
6.3	Öffentlichkeit	156
7.	Raum	161
7.1	Theatraler Raum	162
7.2	Bühnenraum	167
7.3	Der Ort des Theaters	170
Teil III	Theaterwissenschaft als interdisziplinäre Wissenschaft	175
8.	Theater- und Medienwissenschaft	175
8.1	Zum Medienbegriff	176
8.2	Theater im Medienvergleich	178
8.3	Intermedialität	182
9.	Theater- und Kunstwissenschaft	186
9.1	Szenographie und Theaterarchitektur	186
9.2	Theaterikonographie	188
10.	Theaterwissenschaft und Ethnologie	192
10.1	Von der Völkerkunde zur Performance-Theorie	192
10.2	Kulturelle Aufführungen	196
10.3	Feldforschung als theaterwissenschaftliche Methode	198

Anhang	203
1. Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum	205
2. Nachschlagewerke und Zeitschriften	217
2.1 Lexika und Wörterbücher	217
2.1.1 Musiktheater	217
2.1.2 Theatertanz	218
2.2 Bibliographien	218
2.3 Theaterproduktion	219
2.4 Zeitschriften	219
2.5 Statistiken und Spielplannachweise	220
2.6 Adressbücher, Allgemeine Informationen	220
2.7 Internetadressen	220
3. Literaturverzeichnis	221
4. Abbildungsverzeichnis	235
5. Namen- und Sachregister	236