

Luigi Monzo

CROCI E FASCI

DER ITALIENISCHE KIRCHENBAU
IN DER ZEIT DES FASCHISMUS

Deutscher
Kunstverlag

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT Klaus Tragbar 12

EINFÜHRUNG

EINLEITUNG 16

Thema Sakralkunst 19

STAND DER FORSCHUNG 21

Allgemeine und Architekturspezifische Faschismusforschung 21

Auseinandersetzung mit dem Kirchenbau zur Zeit
des Faschismus 23

Kirchenbaugeschichtliche Forschung 24

DANK 28

EDITORISCHE NOTIZ 31

PANORAMA

1 ENTWICKLUNGSLINIEN DES ITALIENISCHEN
KIRCHENBAUS ZU BEGINN DES
20. JAHRHUNDERTS 34

1.1 VERSUCHE EINER LITURGISCHEN
ERNEUERUNG 34

1.1.1 Sakralität und Harmonie 34

1.1.2 Volksnähe, Transparenz und Einfachheit 35

1.1.3 Umbruch und Neuorientierung 37

1.1.4 Architektur und Liturgie 38

1.2 ANNÄHERUNG VON KUNST UND LITURGIE 39

1.2.1 Liturgische Reformbemühungen in Italien 39

1.2.2 Vermitteln und instruieren: Die ›Arte Cristiana‹ 41

1.3 DAS LOBLIED GOTTES SINGEN 42

1.3.1 Laizismus und katholischer Rückeroberungskampf 42

1.3.2 Liturgisch-künstlerischer Aufbruch 43

1.3.3 Bindeglied bürgerlicher und religiöser Kultur:
Die *Scuola Beato Angelico* 45

1.3.4 Moderner Kirchenbau als Ausdruck von Gemeinschaft
und Gebet 46

1.3.5 Erneuerung ohne Neuheit: Kirchenbau als Glaubensakt 48

1.4 GEGEN INKOMPETENZ, GLEICHGÜLTIGKEIT UND
ÄSTHETISCHE ANARCHIE 50

1.4.1 Ansätze struktureller Erneuerung 50

1.4.2 Programmatik einer Wiederannäherung von Kunst
und Religion 51

1.4.3 Die Päpstliche Kommission für christliche Kunst
in Italien 52

THEMEN I:

KIRCHENBAU IM WIRKUNGSKREIS VON REGIONALER KULTUR UND PROGRAMMATIK

2 ERSTE VERSUCHE EINER ARCHITEKTONISCHEN ERNEUERUNG IM ITALIENISCHEN KIRCHENBAU

2.1 DER WIEDERAUFBAU DER KIRCHEN IM TRIVENETO	60
2.1.1 Einleitung	60
2.1.2 Konzepte und Strukturen des Wiederaufbauprogramms	61
2.1.3 Die <i>Opera di Soccorso</i> und ihre Arbeitsweise	62
2.1.4 Der Wiederaufbau als Mittel der Rückeroberung am Beispiel der Diözese Treviso	65
2.1.5 Wettbewerbe und Ausstellungen	67
2.1.6 Die Frage der Gestaltung im Kontext der Bau- und Planungswirklichkeit	69
2.1.7 Rekonstruktion <i>versus</i> Innovation	71
2.2 DIE KIRCHE SAN TOMMASO DI CANTERBURY IN PONTE DI PIAVE ALS FALLBEISPIEL	74
2.2.1 Einleitung	74
2.2.2 Die Auseinandersetzung mit dem Erbe als Ansatz einer Suche nach dem Neuen	74
2.2.3 Kreativer Synergismus: Die Architekten Alpago Novello, Cabiati und Ferrazza	77
2.2.4 Entwurf und Bauwerk unter dem Eindruck von Kontinuität und Erneuerung	78
2.2.5 Auf der Suche nach einem Weg in die Gegenwart	80
2.3 <i>UN CASO TRAVAGLIATO</i> : DER TEMPIO VOTIVO AM LIDO DI VENEZIA	81
2.3.1 Einleitung	81
2.3.2 Grenzgänger einer schwindenden Epoche: Giuseppe Torres	82
2.3.3 Von der Pfarrkirche zur Kultstätte einer Nation: Beispiel einer Instrumentalisierung	84
2.3.4 Vom Entwurf zum Bauwerk: Fortführung und Anpassung	87
2.3.5 Einordnung	92

3 »LITURGISCHE ARCHITEKTUR«:

DER KIRCHENBAU GIUSEPPE POLVARAS	94
3.1 RÜCKBESINNUNG	94
3.2 EINE KUNST, DIE VON GOTT KOMMT: KERNGEDANKEN EINER KIRCHENBAUTHEORIE	95
3.2.1 Kirchenbau als religiöser Akt	95
3.2.2 Liturgie und Rationalität	95
3.2.3 Spiritualität im Zeitalter der Moderne	97
3.3 VERSUCH EINER ORIENTIERUNG: »DOMUS DEI«	98
3.3.1 »Liturgische Architektur« und »verräumlichtes Gebet«	98
3.3.2 Liturgische Transparenz und architektonische Rationalität	99
3.3.3 Modulare Bauweise	100
3.3.4 Symbolik der Vorhalle	101
3.3.5 Grundrisskonzeption	102
3.3.6 Bautechnik	103
3.4 ANNÄHERUNGEN UND WEGE ZUR »DOMUS DEI« IN DER PRAXIS	103
3.4.1 San Carlo in Monza	105
3.4.2 Sant'Eusebio in Agrate Brianza	107
3.4.3 Gebaute Programmatik: Santa Maria Beltrade in Mailand	108
3.4.4 Konsolidierung und Weiterentwicklung in den späten 1920er und 1930er Jahren	113
3.5 REDIMENSIONIERUNG DES ÜBERLIEFERTEN: GIUSEPPE POLVARAS ARCHITEKTURVERSTÄNDNIS IM KONTEXT DER ZEIT	117

THEMEN II:

KIRCHENBAU IN MAILAND UND ROM

4 SAKRALARCHITEKTUR ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE I: KIRCHENBAU IN MAILAND ____ 122

4.1 AUSGANGSPUNKTE FÜR BEDARF UND PLANUNG _____	122
4.1.1 Einleitung _____	122
4.1.2 Expansion und Wandel: <i>la Grande Milano</i> _____	124
4.1.3 Stadterweiterung und <i>Novecento</i> _____	127
4.1.4 Qualitative Stadtentwicklung und Kirchenbau: <i>Das Comitato Cittadino per i Nuovi Templi</i> _____	130
4.2 <i>NOVECENTO MILANESE</i> : GENESE EINES STILS UND KIRCHENBAULICHE EXPANSION _____	138
4.2.1 Einleitung _____	138
4.2.2 Rückkehr zur Ordnung: <i>studi comuni</i> und <i>comunanza di sentire</i> _____	139
4.2.3 Zusammenfluss: Das Monumento ai Caduti in Mailand ____	141
4.2.4 Der Neubau der Università Cattolica del Sacro Cuore ____	146
4.2.5 Der Padiglione delle Cinque Gallerie _____	150
4.3 KIRCHENBAU DES <i>NOVECENTO MILANESE</i> _____	152
4.3.1 Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa _____	152
4.3.2 Santi Antonio e Ambrogio in Cremona _____	156
4.3.3 Sant'Elena a Quarto Cagnino _____	160
4.3.4 Muzios Entwurf für das Templum Reginae Pacis Augustae in der Città Studi _____	164
4.3.5 Santi Filippo e Giacomo in Giussano _____	166
4.3.6 Sacro Volto _____	170
4.3.7 Santi Nazaro e Celso in Verano Brianza _____	171
4.3.8 Stilistische Konvergenz im Kirchenbau des <i>Novecento Milanese</i> _____	173
4.4 ÜBERBLICK DER BAU- UND PLANUNGSAKTIVITÄT UND EINFLUSS DES <i>NOVECENTO MILANESE</i> ____	174
4.4.1 Einleitung _____	174
4.4.2 Willkür und Renitenz: Kirchenbau der 1920er Jahre _____	175
4.4.3 Einfluss des <i>Novecento Milanese</i> : Kirchenbau der 1930er Jahre _____	178
4.4.4 Kirchenbau im Rahmen der Aktivitäten des <i>Comitato Cittadino per i Nuovi Templi</i> _____	183
4.4.5 Exkurs: Otto Marainis Entwürfe und die Absage an den <i>Razionalismo</i> _____	188

5 SAKRALARCHITEKTUR ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE II: KIRCHENBAU IN ROM _____ 190

5.1 AUSGANGSPUNKTE FÜR BEDARF UND PLANUNG _____	190
5.1.1 Einleitung _____	190
5.1.2 Kapital und Kapitale: Der Ausbau zur Hauptstadt _____	191
5.1.3 Ausdünnen, ausweiten, vorrücken: <i>la Grande Roma</i> _____	194
5.1.4 Monumentales Aufrüsten für das Dritte Rom _____	197
5.1.5 <i>Roma imperiale</i> und <i>Roma baraccata</i> _____	199
5.1.6 Stadtentwicklung und Kirchenbau: Die <i>Pontificia Opera</i> <i>per la Preservazione della Fede</i> _____	201
5.2 KONFRONTATION DER TENDENZEN: PERSISTENZ DER TRADITION _____	204
5.2.1 Einleitung _____	204
5.2.2 Nachhall der umbertinischen Epoche: Santa Maria della Pace am Lido di Ostia _____	207
5.2.3 Kirchenbau des <i>Barocchetto</i> und <i>Ambientismo</i> : Santissimi Angeli Custodi _____	209
5.2.4 Architektur als szenisches Schauspiel: Sacro Cuore Immacolato di Maria _____	215
5.2.5 Stilisierung und Stilem: Gran Madre di Dio _____	222
5.2.6 »Un primo debole tentativo di rinnovamento«: San Francesco Saverio _____	230
5.3 AUFBRUCH IN EINE ANDERE MODERNE: PIACENTINIS KIRCHE CRISTO RE _____	233
5.3.1 Einleitung _____	233
5.3.2 Ein Mann, viele Gesichter: Marcello Piacentini _____	235
5.3.3 Im Zeichen der Tradition: Die erste Projektphase und ihre Entwürfe _____	239
5.3.4 <i>trasformismo architettonico</i> : Piacentinis Schwenk in Theorie und Praxis _____	249
5.3.5 Im Zeichen der Moderne: Ein neuer Entwurf über dem alten _____	256
5.3.6 Funktional aber nicht funktionalistisch: Piacentinis Kirche im Kontext _____	265
5.3.7 Exkurs: Piacentinis Universitätskapelle Divina Sapienza ____	271

5.4 VORSTOSS DER JUNGEN: SAN FELICE DA CANTALICE	275
5.4.1 Einleitung	275
5.4.2 Zwischen <i>MIAR</i> und <i>RAMI</i> : Mario Paniconi und Giulio Pediconi	275
5.4.3 »Kleine Meisterwerke«: Kirchenentwürfe für die römische Campagna	278
5.4.4 San Felice da Cantalice in Centocelle	280
5.4.5 Einordnung	285
5.5 <i>RICORDO DELL'ANTICO</i> : DIE KIRCHEN CLEMENTE BUSIRI VICIS	287
5.5.1 Einleitung	287
5.5.2 Ingenieur und Architekt im Dienste der Kirche: Clemente Busiri Vici	288
5.5.3 Identifikation und Größe in den Kirchen der bürgerlichen Quartiere	289
5.5.4 San Roberto Bellarmino	290
5.5.5 Sant'Ippolito	292
5.5.6 San Saturnino	295
5.5.7 Santi Fabiano e Venanzio	296
5.5.8 San Benedetto	297
5.5.9 Einordnung	299
5.6 TULLIO ROSSI UND DER VERSUCH EINER »VOLKSKIRCHE«	300
5.6.1 Einleitung	300
5.6.2 Tullio Rossi und die kirchenbauliche Expansion in den Randgebieten Roms	301
5.6.3 Santa Maria Regina Pacis a Monte Verde und Santa Maria Assunta e San Giuseppe a Primavalle	302
5.6.4 San Filippo Neri alla Pineta Sacchetti	303
5.6.5 <i>Trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo</i> und <i>Natività di Nostro Signore Gesù Cristo</i>	304
5.6.6 Santa Lucia und Santa Maria delle Grazie al Trionfale	306
5.6.7 Santa Galla	308
5.6.8 Sant'Emerenziana	310
5.6.9 Santi Francesco e Caterina und Santa Maria Consolatrice	311
5.6.10 Einordnung	313

THEMEN III:

KIRCHENBAULICHE KRISTALLISATIONSPUNKTE

6 LA RICERCA DELLO STILE I: DER WETTBEWERB FÜR DIE KATHEDRALE VON LA SPEZIA	320
6.1 RAHMENBEDINGUNGEN	320
6.1.1 Einleitung	320
6.1.2 Ein sichtbares Zeichen	321
6.1.3 Städtische Expansion und eine neue Diözese	322
6.1.4 »Un monumento di fede cristiana nell'Italia di Mussolini«	324
6.2 DER WETTBEWERB	324
6.2.1 Vorbedingungen eines Scheiterns I	324
6.2.2 Ugo Ojetti	326
6.2.3 Vorbedingungen eines Scheiterns II	328
6.2.4 Wenig Neues für eine alte Aufgabe: Ein Überblick des ersten Durchgangs	329
6.2.5 Großartig und kolossal, mehr nicht	332
6.2.6 Der Entwurf Samonàs und der »Boycott« Pensabenes	333
6.2.7 Einordnung des Wettbewerbs	336
6.3 DIE ENTSCHEIDUNG	338
6.3.1 <i>I cinque promossi</i>	338
6.3.2 Piacentini soll es richten	343
6.3.3 Es gibt keinen Sieger	347
6.4 NACH DEM WETTBEWERB	352
6.4.1 Eine lange Sackgasse: Del Giudices Projekt	352
6.4.2 <i>La cattedrale contestata</i> : Liberas Lösung	356
6.4.3 Liberas runde Scheibe <i>versus</i> Del Giudices Kathedralenbild	360
7 LA RICERCA DELLO STILE II: DIE WETTBEWERBE FÜR NEUE KIRCHEN IN DER DIÖZESE MESSINA	362
7.1 RAHMENBEDINGUNGEN	362
7.1.1 Einleitung	362
7.1.2 Am Anfang eine Katastrophe: Erdbeben und Wiederaufbau	363
7.1.3 Seite an Seite: Konkordanz und Konsens	365
7.1.4 <i>recupero, restauro, ricostruzione</i>	365

7.2 ERNEUT EIN SICHTBARES ZEICHEN	366	8.5 SCHÖPFER EINES NEUEN ERBES:	
7.2.1 <i>Il muratore di Cristo</i> : Ein Bischof als Pionier	366	GIUSEPPE TERRAGNI	423
7.2.2 <i>Comuni ideali</i> : Alberto Calza Binis <i>Sindacato</i> als Partner	367	8.5.1 Einleitung	423
7.2.3 Vorbedingungen I: Ausschreibungstext	369	8.5.2 <i>Razionalismo</i> kann alles: Studien und Entwurf für eine Kathedrale aus Stahlbeton	423
7.2.4 Vorbedingungen II: Das Preisgericht	371	8.5.3 Terragnis Vermächtnis eine Kathedrale	431
7.3 NEUES FÜR EINE ALTE AUFGABE	372	8.5.4 »Una macchina per pregare«: Cesare Cattaneo und Mario Radice	435
7.3.1 I. Wettbewerb: Epifanio, Paniconi/Pediconi, Samonà, Gabrielli	372	8.6 ZWISCHEN FUTURISMUS UND RATIONALISMUS:	
7.3.2 II. Wettbewerb: La Padula/Morabito, Ciucci, Paniconi/Pediconi	376	ALBERTO SARTORIS	438
7.3.3 III. Wettbewerb: Samonà	378	8.6.1 Einleitung	438
7.3.4 IV. Wettbewerb: Montuori/Petrucci, Sottsass, Mucchi	380	8.6.2 Marinetti, Fillia und der Kult um die Geschwindigkeit: sakral und futuristisch muss es sein	439
7.3.5 V. Wettbewerb: Ridolfi, La Padula/Romano	381	8.6.3 »Amore che viene senza ornato«	442
7.3.6 VI. Wettbewerb: Samonà, Pellegrini, Vannoni/Panaro, Petrucci/D'Angelo	386	8.6.4 Bauten und Projekte	446
7.3.7 Der Studentenwettbewerb an der Architekturschule in Rom	389	8.6.5 Einordnung	452
7.4 EINORDNUNG	393	9 MODERNO E ITALIANO II: KIRCHENBAU IM UMFELD DES RAZIONALISMO, BAUBEISPIELE	454
7.4.1 Eine geniale Initiative	393	9.1 EINE NEUE PLASTIZITÄT	454
7.4.2 Türöffner in eine neue Zeit	395	9.2 EIN PROTOTYP IN DER PROVINZ: IGNAZIO GARDELLAS SANATORIUMSKAPELLE IN ALESSANDRIA	455
7.4.3 Die Hunde und die Architektur	397	9.2.1 Integration von Funktion und Ästhetik	455
7.4.4 »Bestemmie illustrate«: Das Eingreifen des Papstes und seine Folgen	399	9.2.2 Konstruktion und Gestalt: Eine Kapelle als Brennpunkt	456
7.4.5 Was bleibt	404	9.2.3 Einordnung	457
THEMEN IV:		9.3 KIRCHENBAU AM SCHEIDEWEG: LUIGI CARLO DANERIS KIRCHE SAN MARCELLINO IN GENUA	459
KIRCHENBAU IM WIRKUNGSKREIS VON AVANTGARDE UND POLITIK		9.3.1 Neues Bauen in Genua	459
8 MODERNO E ITALIANO I: KIRCHENBAU IM UMFELD DES RAZIONALISMO, STUDIEN UND PROJEKTE	410	9.3.2 Am Nebenschauplatz der Moderne: Luigi Carlo Daneri	460
8.1 FORTFÜHRUNG UND VERÄNDERUNG	410	9.3.3 Ausgangslage und städtebauliche Einbettung	461
8.2 AUSGANGSPUNKTE FÜR EINE NEUE ARCHITEKTUR IN ITALIEN: <i>CUBISMO</i> , <i>FUTURISMO</i> , <i>RAZIONALISMO</i>	411	9.3.4 Entstehungsprozess	462
8.3 <i>RAZIONALISMO</i> UND KIRCHENBAU	413	9.3.5 Entwurf und Bauwerk	467
8.4 BETONKIRCHEN	416	9.3.6 Einordnung	471
8.4.1 Giuseppe Vaccaro	418	9.4 REGIONALISMUS UND MODERNITÄT: CONCEZIO PETRUCCIS OPERA SAN MICHELE IN FOGGIA	476
8.4.2 Gaetano Minnucci	420	9.4.1 Für eine breitere Akzeptanz der Moderne	476
		9.4.2 Ausgangslage, städtebauliche Einbettung und Themenstellung Pfarrei	478
		9.4.3 Entstehungsprozess	479
		9.4.4 Entwurf und Bauwerk	480
		9.4.5 Einordnung	485

10 FASCHISTISCHER KIRCHENBAU?	488
10.1 ARCHITEKTURPOLITIK UND KIRCHENBAU	488
10.2 KIRCHENBAU IN DEN NEUEN STÄDTEN DES <i>DUCE</i> UND IN DEN KOLONIEN	490
10.3 KIRCHEN FÜR DAS <i>IMPERO</i> BEI DEN <i>LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE</i> IN NEAPEL	497
10.4 BAHNHOFSKIRCHE TERMINI	503
10.5 EINE KIRCHE FÜR DEN FASCHISMUS: DIE KIRCHE SANTI PIETRO E PAOLO FÜR DIE E42	505
10.5.1 Von der <i>Conquista dell'Urbe</i> zur <i>Conquista</i> <i>della civiltà mondiale</i>	505
10.5.2 Vorbedingungen: Die <i>Mostra Cattolica</i>	508
10.5.3 Monumentalisierung: Von der Kapelle zur Kirche	511
10.5.4 Entwurf und Bauwerk	513
10.5.5 Foschinis Kirche ein Rückblick und ein Blick voraus	518

SCHLUSSBETRACHTUNG

LA FORZA DEL CONTESTO – DER ITALIENISCHE KIRCHENBAU IN DER ZEIT DES FASCHISMUS ZWISCHEN ANTAGONISMUS UND INTEGRATION ..	522
Einordnung	522
Themen	531
Fazit	545

FARBTAFLN	547
------------------------	-----

ANHANG

ABKÜRZUNGEN	560
ANMERKUNGEN	563
KURZBIOGRAFIEN	696
ANGEFÜHRTE KIRCHENBAUTEN	710
ARCHIVALISCHE QUELLEN	718
VERWENDETE UND WEITERFÜHRENDE LITERATUR ..	720
ABBILDUNGSNACHWEISE	774
REGISTER	777