

FELIX  
SCHEINBERGER

# Draining

Die Kunst,  
Malen und Zeichnen  
zu verbinden



verlag  
hermann  
schmidt

# Inhalt

- 7 Zeichnen vs. Malen
- 8 Scheidungsgründe
- 10 Linien vs. Flächen
- 14 Volumen
- 16 Der Fisch im Fleck
- 19 »... siehst Vater du den Erbkönig nicht?«
- 20 Pareidolie
- 23 Der Trick mit dem Knopf
- 25 Die Silhouette
- 27 Eine Zwischenbemerkung zum Umgang mit Farbe
- 28 Proportion ist (fast) alles ...
- 31 Von der Fläche zur Perspektive
- 32 Wie ein Maulwurf gucken
- 34 Das Auto und die Birne
- 37 Kontraste
- 41 Farbige Schatten
- 42 Vom Fleck zur Linie
- 44 Vier Finger
- 47 Negatives Denken
- 49 Automatisches Zeichnen
- 50 Freund Zufall
- 52 Kochen und Kunst
- 55 Klein anfangen
- 57 Verdichtungen
- 58 Perspektive, klassisch
- 60 Perspektive, Klein/Groß
- 62 Perspektive, mit Drahting
- 64 Raum aus der Fläche
- 67 Davor, daneben und dahinter



- 68** Schieflagen
- 70** Perspektive, runde Formen
- 72** Spezialfälle
- 74** Der Trick mit dem Diarahmen
- 76** Vom Großen und vom Kleinen
- 78** Ruine Eldena im Riesengebirge
- 80** Analoger Photoshop
- 84** Collagen
- 86** Eine Lanze für die Kopie
- 88** Spieglein, Spieglein ...
- 90** Radieren
- 93** Matchbox-Autos
- 94** Kunst aufräumen
- 97** Struktur
- 98** Farbig vs. Bunt
- 101** Farben gezielt einsetzen
- 102** Führungsfarben
- 105** Nichts als die Wahrheit
- 106** Nachts sind alle Katzen grau
- 109** Bilder beleben
- 111** Von Menschen und Hunden
- 114** Aktzeichnen 2.0
- 116** Schau mir in die Augen, Kleines
- 118** Der Kuleschow-Effekt
- 121** Lockerheit und Virtuosität
- 122** Stilfragen
- 125** Gute und schlechte Motive
- 127** Idee!
- 128** Die Mutter der guten Idee ist oft eine schlechte.
- 130** Vermeiden Sie Klischees.
- 134** Gruppendynamik
- 137** Serien, Reihungen und Wimmelbilder
- 139** Gegensätze suchen
- 141** Geduld
- 143** Sprechende Bilder
- 145** Fokussieren
- 147** Zeit im Bild
- 148** Gemalte Zeit
- 151** Über den Wert unserer Arbeit.
- 155** Der beste Selfie-Stick ist der Bleistift
- 157** Ein guter Grund
- 158** Über den Autor

