



Felix Scheinberger

Mut zum Skizzenbuch

Zeichnen und Skizzieren unterwegs





Vorwort

- 6 Warum ein Skizzenbuch?



Das Skizzenbuch

- 8 Welches Skizzenbuch?
- 10 Das richtige Format



Ein Buch mit Charakter

- 12 Der Anfang ... Seite 17 ist die beste
- 14 Schütze dein Skizzenbuch
- 16 Bemerkungen erlaubt
- 18 Tagebuch
- 20 Freiheitsgewinn durch Unsinn
- 22 Richtiges und falsches Zeichnen



Werkzeuge

- 24 Marker, Füller, Tintenstift
- 26 Sepiatusche
- 28 Buntstifte
- 30 Kugelschreiber
- 32 ... und natürlich Bleistifte
- 36 The other ones: Vom Marker bis zum Glitterstift
- 38 Aquarellfarbe
- 44 Collagen



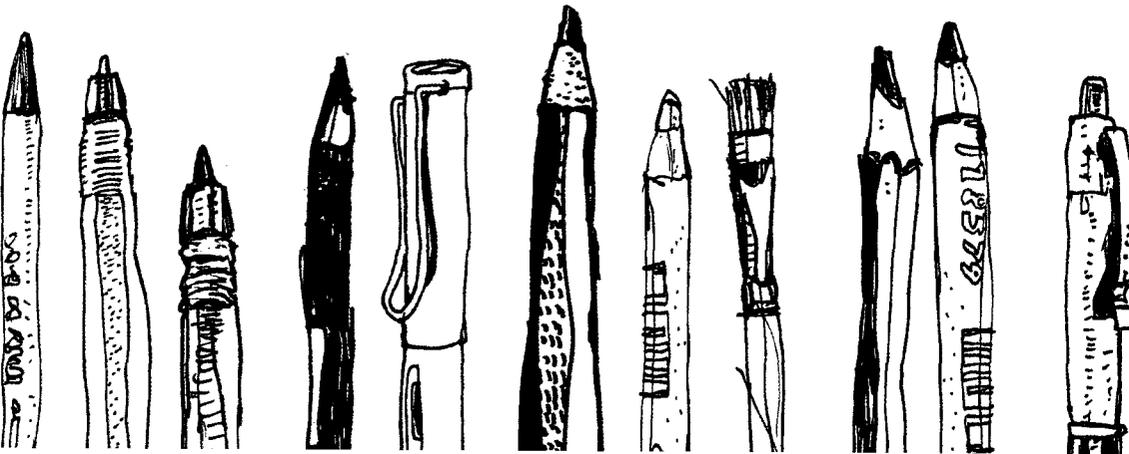
Idee und Ausdruck

- 46 Unerlässlich: Idee und Ausdruck
- 48 Blindzeichnen
- 50 Der Strich als Spiegel
- 52 Fehler erwünscht
- 54 Zeichnen, was man fühlt
- 56 Zeichnung ist keine Fotografie
- 58 Das Sehen genügt – die Fantasie ergänzt
- 60 Zeichnen, was nicht da ist



Basics

- 62 Bildeinstellungen
- 68 Bildgestaltung nicht nur runterrasseln
- 70 Gewicht und Gleichgewicht
- 72 Sammelsurien
- 74 Perspektive
- 78 Räumlichkeit und Perspektive
- 80 Landschaft
- 82 Natur
- 84 Landschaft und Zeit
- 86 Landschaft kolorieren
- 88 Landschaft mit Tusche
- 90 Licht und Schatten
- 92 Schatten und Licht





Menschen

- 94 Der Mensch ist kein Objekt
- 96 Freunde
- 98 Passanten
- 100 In der Öffentlichkeit
- 102 Versteckspiel
- 104 Bilderverbot
- 106 Porträt und Karikatur
- 108 Akt und Proportion



Unterwegs

- 134 Andere Länder, andere Blicke
- 136 Reisezeichnungen
- 138 Der Reisezeichner ist kein Tourist
- 140 Zeichnen ist eine globale Sprache
- 142 Richtiger Ort und richtige Zeit
- 144 Museen
- 146 Überblicke
- 148 Kleinigkeiten und Kochbücher



Tiere

- 110 »Sie bewegen sich ja andauernd!«



Verwertung

- 150 Die Realität ist nicht die Realität
- 152 Alles fließt
- 154 Zeichnungen weiterverarbeiten
- 156 Digitale Medien
- 158 Wo ist da Vincis Skizzenbuch?



Architektur

- 114 Neue und alte Orte
- 116 Von Burgen und Bettenburgen
- 118 Architektur zeichnen



Der richtige Ort

- 120 Sich einlassen ...
- 122 Gute und schlechte Plätze
- 124 Den Arbeitsplatz aussuchen
- 126 Die Autos mitzeichnen
- 128 Autos machen Skizzen alt
- 130 Additionen
- 132 Dinge

