

Der Kosmos des Entwerfens
Untersuchungen
zum entwerfenden Denken

Simon Kretz

| | |
|-----|--|
| 7 | Einleitung: Entwerfen erforschen |
| ii | Eine «Theorie von innen» |
| | 1 |
| 13 | <u>Entwerfen als Idee und Test</u> |
| 14 | Ideen anwenden und testen |
| 17 | Prozess oder Schöpfungsakt? |
| 21 | Der iterative Kreislauf des Entwerfens |
| 25 | Analyse oder Synthese? |
| 29 | Entwerfen (er-)findet Potenziale und Ressourcen |
| | 2 |
| 33 | <u>Entwerfen als Untersuchung</u> |
| 34 | Entwerfen als Mittel zur Erkenntnis |
| 3» | Problemfelder des Entwerfens |
| 40 | Entwerfen als qualitativ-heuristisches Experimentieren |
| 43 | Die Rationalisierung des Bestehenden |
| 49 | Abduktion |
| 53 | Die spezifische Abduktionsform des Entwerfens |
| | 3 |
| 6i | <u>Entwerfen als Erfahrung</u> |
| 63 | Repertoires als Erfahrungsprodukte des Entwerfens |
| 68 | Repertoires als Stimuli des Entwerfens |
| | 4 |
| 75 | <u>Entwerfen als Theorie der Praxis</u> |
| 78 | Das Primat der Verwirklichung |
| 81 | Abduktion und Induktion mit offenem Ausgang: Thematisierung und Typisierung |
| 86 | Bewegliche Muster als enzyklopädistische Vehikel |
| 90 | Modelle als Rekonkretisierungswerkzeuge |
| 97 | Synopsis: Der Kosmos des Entwerfens |
| 98 | Die spezifische Iterationsform des Entwerfens |
| 101 | Der Kosmos: Eine Übersicht |
| 106 | Die Performativität des Kosmos des Entwerfens |
| in | Bibliografie und Bildquellen |