

Vorwort	Preface	2
I INTRO Positioner! zur Seifmade City	I INTRO Positions on the Seifmade City	4
Kartierung und Verzeichnis von Seifmade-Projekten in Berlin	Mapping and Index of Seifmade Projects in Berlin	6
Statements I: Typisch Berlin?	Statements I: Typical Berlin?	10
Einleitung: Seifmade statt Readymade	Introduction: Seifmade not Readymade	14
II ANALYSE Projekte und Profile aus der Seifmade City	II ANALYSIS Projects and Profiles from the Seifmade City	26
Zehn Seifmade-Qualitäten: Wie Wohn- und Stadtgestaltungsprojekte in Eigen- initiative zur Stadtentwicklung beitragen	Ten Seifmade Qualities: In what Ways Self-Initiated Projects Contribute to Urban Development	28
Projektanalyse: Grundlagen und Bewertungskriterien	Project Analysis: Principles and Evaluation Criteria	48
Zwischen Museumsinsel und Torstraße	Between Museumsinsel and Torstraße	50
Zwischen Torstraße und Mauerpark	Between Torstraße and Mauerpark	64
Rund um's Wins- und Botzowviertel	Around Winsviertel and Botzowviertel	94
Statements II: Warum Seifmade?	Statements II: Why Seifmade?	110
Zwischen Wollank- und Vinetastraße	Between Wollankstraße and Vinetastraße	112
Vom Komponistenviertel zum Weißen See	From the Komponistenviertel to Weißen See	122
Rund um die Frankfurter Allee	Around the Frankfurter Allee	134
Statements III: Wie selber machen?	Statements III: Do it yourself-but how?	148
Zwischen Jannowitzbrücke und Kottbusser Tor	Between Jannowitzbrücke and Kottbusser Tor	150
Rund um die Lohmühleninsel	Around the Lohmühleninsel	166
Am Gleisdreieck Park	Around the Gleisdreieck Park	176
Andere Orte	Other Places	186
III FAZIT Perspektiven und Potenziale für die Seifmade City	III CONCLUSION Prospects and Potentials for the Seifmade City	200
Statements IV: Was nun?	Statements IV: What next?	202
Seifmade City Berlin: Schlussdaten und Schlussfolgerungen zur aktuellen und zukünftigen Entwicklung	Seifmade City Berlin: Key Data and Evaluation of Current and Future Development	206
Literatur und Links	Literature and Links	222
Abbildungsnachweis	Image Credits	223
Autoren	Authors	224