

**Paul Jackson**

# FALTTECHNIKEN

Die Grundlagen für Papierdesign,  
Mode und Architektur

Haupt Verlag

# Inhalt

## EINLEITUNG

Einleitung 6

Was ist eine Falte? 8

Worum es in diesem Buch geht 12

Wie Sie die Modelle anfertigen 14

Wie Sie die Zeichnungen,  
Fotos und Texte nutzen 16

Schneiden und Falten 17

Hilfsmittel 18

Symbole 19

## 1

### PAPIERUNTERTEILUNG



#### 1.1 Lineare Teilung 23

1.1.1 Talfalten 24

1.1.1.1 16tel-Talfalten 24

1.1.1.2 32stel-Talfalten 26

1.1.1.3 64stel-Talfalten 27

1.1.2 Tal- und Bergfalten 28

1.1.2.1 8tel-Ziehharmonikafalten 29

1.1.2.2 16tel-Ziehharmonikafalten 30

1.1.2.3 32stel-Ziehharmonikafalten 32

1.1.2.4 64stel-Ziehharmonikafalten 34

1.1.3 Diagonale Teilung 36

1.1.3.1 Die Grundtechnik 36

#### 1.2 Radiale Teilung 38

1.2.1 Talfalten 39

1.2.1.1 8tel-Talfalten 39

1.2.1.2 16tel-Talfalten 41

1.2.2 Tal- und Bergfalten 42

1.2.3 Winkelvarianten 44

#### 1.3 Gitterteilung 46

1.3.1 90°-Gitter 46

1.3.2 60°-Gitter 47

#### 1.4 Teilung mit grafischen Hilfsmitteln 50

## 2

### GRUNDFALTEN



#### 2.1 Ziehharmonikafalten 55

2.1.1 Grundformen 55

2.1.2 Verlaufsfallen 61

2.1.3 Faltenrhythmen 65

2.1.4 Materialformate 68

2.1.5 Verdichten und Spreizen 73

#### 2.2 Messerfallen 77

2.2.1 Grundformen 77

2.2.2 Reflexion (Spiegelung) 86

2.2.3 Verdichten und Spreizen 92

#### 2.3 Kastenfallen 96

2.3.1 Grundformen 96

2.3.2 Weiterführende Beispiele 102

#### 2.4 Stehfalten 110

2.4.1 Grundformen 110

2.4.2 Weiterführende Beispiele 115

#### 2.5 Nicht-parallele lineare Falten 122

2.5.1 Grundformen 122

2.5.2 Weiterführende Beispiele 128

#### 2.6 Gekrümmte Falten 132

2.6.1 Grundformen 132

2.6.2 Weiterführende Beispiele 136

#### 2.7 Aufgeschnittene Falten 140

2.7.1 Grundformen 140

2.7.2 Weiterführende Beispiele 144

2.7.3 Pop-ups 146

## 3

### VERDREHTE FALTEN



3.1 Rosetten 155

3.2 Säulen mit Dreh 160

3.3 Mehrstufige Rosetten und Säulen 164

3.4 Verdrehte Ringe 166

3.5 Mehrstufig verdrehte Ringe 172

3.6 Frei konstruierte Ringe 175

## 4

### V-FALTEN



4.1 Grundform der V-Falte 181

4.1.1 Grundkonstruktion 181

4.1.2 Verändern des V-Winkels 183

4.1.3 Verschieben der Mittelachse 183

4.1.4 Varianten 184

4.2 Mehrere Achsen 185

4.2.1 Prinzip 185

4.2.2 Grundkonstruktion 186

4.2.3 Radiale Achsen 188

4.2.4 Achsen in ungleichmäßigen

Abständen 190

### 4.3 Mehrere Vs, eine Achse 191

4.3.1 Prinzip 191

4.3.2 Grundkonstruktion 194

4.3.3 Varianten 198

### 4.4 V-Falten in Opposition 201

4.4.1 Prinzip 201

4.4.2 Grundkonstruktion: <> & >< 203

4.4.3 Varianten 205

### 4.5 Mehrere Vs, mehrere Achsen 208

4.5.1 Prinzip 208

4.5.2 Konstruktion 209

4.5.3 Veränderte Papierformen 213

### 4.6 Konzertina-Zylinder 216

4.6.1 Abgeschrägte Ecken 216

4.6.2 Varianten 218

4.6.3 Rechtwinklig verkantete Ecken 222

4.6.4 Varianten 224

## 5

### FALTENGITTER



#### 5.1 Quadratraster 231

5.1.1 Konstruktion 231

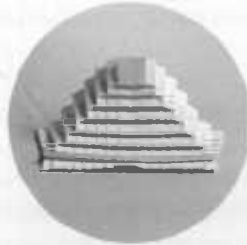
5.1.2 Ausformen des Gitters 232

5.1.3 Teilausgeformte Varianten 236

#### 5.2 Dreiecksraster 244

## 6

### FALTENSYSTEME MIT MEHREREN VERLAUFRICHTUNGEN



#### 6.1 Messerfalten in zwei Laufrichtungen 253

6.1.1 Ausgangsbeispiel 253

6.1.2 Diagonale Variante 256

6.1.3 Drei Laufrichtungen 259

6.1.4 Vier und mehr Laufrichtungen 261

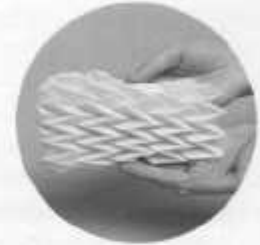
#### 6.2 Ziehharmonika- und Messerfalten 264

#### 6.3 Stehfalten in mehreren Laufrichtungen 270

#### 6.4 Aufgeschnittene Falten in mehreren Laufrichtungen 274

## 7

### FALTEN IN STOFF



#### 7.1 Dampf- und Ofenplissee 282

7.1.1 Dampfplissee 282

7.1.2 So wird Stoff plissiert 283

7.1.3 Ofenplissee 287

#### 7.2 Schattenfalten 288

7.2.1 Quadratische Faltenkreuze 289

7.2.2 Andere Faltenkreuze 292

7.2.3 Kombinierte Faltenkreuze 295

#### 7.3 Weitere Techniken 300

7.3.1 Nähen 300

7.3.2 Einlagen 301

7.3.3 Stärken 301

7.3.4 Unorthodoxe Methoden 301

**Bildnachweise 302**

**Danksagung 303**

**DVD-Inhalt 303**