

Die Baugeschichte  
des Kunsthaus Zürich  
1910-2020

## INHALTSVERZEICHNIS

8	<b>1847</b>	<b>DER AUFTAKT: DAS KÜNSTLERGUTLI</b>
11	<b>1895</b>	<b>EIN PROVISORIUM: DAS KÜNSTLERHAUS</b>
14	<b>1910</b>	<b>DER WURF: KARL MOSERS KUNSTHAUS</b>
20	<b>1919</b>	<b>EIN ZWISCHENSPIEL: MOSERS AUSBAUVARIANTEN</b>
22	<b>1925</b>	<b>DER ANBAU: MOSERS ERWEITERUNG</b>
28	<b>1934</b>	<b>NOCH EIN ZWISCHENSPIEL: EIN MODERNES KUNSTHAUS</b>
31	<b>1958</b>	<b>DIE GROSSE HALLE: DER PFISTERBAU</b>
38	<b>1967</b>	<b>WAS TUN MIT DEM HEIMPLATZ?</b>
40	<b>1976</b>	<b>DUCK DICH: DER MÜLLERBAU</b>
46	<b>1989</b>	<b>DER STUDIENAUFTRAG</b>
49	<b>2000</b>	<b>DIE VERWALTUNG ZIEHT UM: VILLA TOBLER</b>
51	<b>2005</b>	<b>DIE AUFRÜSTUNG: REFORMATION AN HAUPT UND GLIEDERN</b>
58	<b>2020</b>	<b>DAS DRITTE KUNSTHAUS: DER CHIPPERFIELD-BAU</b>
67		<b>SITUATIONSPLÄNE 1910-2020</b>
79		<b>BIBLIOGRAFIE</b>
		<b>BILDNACHWEIS</b>
80		<b>IMPRESSUM</b>