

SUSANNE HENNING

Architektur wird plastisch

**Skulpturales Handeln in architektonischen
und künstlerischen Bildungskontexten**

[transcript]

Inhalt

Einleitung | 7

1 Monika Sosnowska, *The Tired Room* (2005) | 11

- 1.1 Konzeptionelle Hintergründe von *The Tired Room* | 15
- 1.2 *The Tired Room* – Zwischen Ding und Zeichen | 16

2 Synergien ästhetischer Erfahrungen in Skulptur und Architektur | 25

- 2.1 Ästhetische Erfahrung | 26
- 2.2 Erfahrungen der gebauten Umwelt als Gegenstand ästhetischer Erfahrungsprozesse | 40
- 2.3 Synergien zwischen ästhetischer Erfahrung und Architektur Erfahrung | 111

3 Skulpturale Erweiterungstendenzen als Grundlage von Erkundungsmöglichkeiten des Architektonischen | 125

- 3.1 Skulpturale Erkundungsmöglichkeiten von Architektur im Sinne sozialen Handelns | 129
- 3.2 Skulpturale Raumbezügen als Basis von Erkundungen architektonischen Raums | 172
- 3.3 Skulpturale Perspektiven auf Architektur | 242

4 Bildungschancen skulpturaler Erkundungen im Feld des Architektonischen | 251

- 4.1 Erfahrungs- und Erkenntnischancen skulpturaler Produktion zwischen Affirmation, Kritik und Transformation | 252
- 4.2 Bildungsverständnisse | 262
- 4.3 Bildungspotenziale ergebnisoffener Erkundungen architektonischer Zusammenhänge | 271

5	Architektur Erfahrungen skulptural erkunden	 289
5.1	Skulpturales Handeln	292
5.2	Formen des Machens und Werdenlassens in skulpturalen Prozessen	293
5.3	Skulptural-handelnde Erkundungen des Architektonischen	299
5.4	Elemente skulpturaler Erkundungsprozesse von Architektur Erfahrungen	311
	Literatur	 365
	Abbildungen	 391