

**BASIS**

Bert Bielefeld (Hrsg.)

---

**Entwurf**

**BIRKHÄUSER  
BASEL**

# Entwurfsidee \_11

## **EINLEITUNG \_13**

### **GRUNDLAGEN DES ENTWERFENS \_14**

#### **ENTWERFEN IM KONTEXT \_18**

Landschaftliche und klimatische Bezüge \_21

Städtebaulicher und baulicher Kontext \_23

Gesellschaftliche und soziokulturelle Bezüge \_35

#### **ENTWURF UND FUNKTION \_42**

Eingehen auf die Nutzer \_42

Raumprogramm und innere Organisation \_44

#### **GESTALTFINDUNG \_50**

Ordnung und Proportion \_50

Grundelemente der Gestaltung \_53

Raum und Körper \_59

#### **BESCHÄFTIGUNG MIT MATERIAL UND KONSTRUKTION \_66**

Material und Konstruktion als Gestaltungselement \_66

Materialwahrnehmung \_70

#### **METHODEN DER IDEENFINDUNG \_72**

Kreativität und Kreativitätstechniken \_75

Methoden und Strategien \_77

#### **SCHLUSSWORT \_82**

---

# Methoden der Formfindung \_85

## **EINLEITUNG \_86**

### **NATUR UND GEOMETRIE ALS MASSGEBLICHE EINFLÜSSE \_87**

Biomorphe Architektur \_87

Quadratur und Triangulatur \_92

### **MUSIK UND MATHEMATIK ALS MODELLE \_98**

Musikalische Analogien \_98

Höhere Dimensionen \_104

Proportionen \_106

## **DER ZUFALL UND DAS UNBEWUSSTE ALS QUELLEN \_ 111**

Heterotopie \_ 111

Surrealistische Verfahren \_ 112

## **RATIONALISTISCHE ANSÄTZE \_ 118**

Leistungsform \_ 118

Entwurforschung \_ 121

## **VORLÄUFER \_ 128**

Typologie \_ 128

Umwandlung eines spezifischen Modells \_ 134

## **REAKTIONEN AUF DEN BAUPLATZ \_ 138**

Regionalismus \_ 138

Kontextualismus \_ 140

## **GENERATIVE PROZESSE \_ 144**

Superposition und Scaling \_ 144

Morphing, Folding und animate Form \_ 147

Datascape \_ 149

Diagramme \_ 150

Parametrischer Entwurf \_ 154

## **PRAKTISCHE HINWEISE \_ 159**

---

# **Raumgestaltung \_ 161**

## **EINLEITUNG \_ 163**

### **RAUMWAHRNEHMUNG \_ 165**

Nah- und Fernsinne \_ 166

Der kognitive Apparat \_ 168

Phänomenologie des Raums \_ 168

### **RAUMTYPEN \_ 170**

Funktionsräume \_ 170

Genius Loci \_ 172

Privat und öffentlich \_ 174

Wohn- und Arbeitsräume \_ 178

Kultur- und Freizeiträume \_ 180

Bewegung und Verbindung \_ 182

Repräsentation \_ 184

Dauerhafte und temporäre Nutzung \_ 185

Inszenierung und imaginäre Räume \_ 187

## **PARAMETER DER RAUMGESTALTUNG \_ 189**

- Gebäude im Kontext \_189
- Maßstäblichkeit und Raumgröße \_189
- Innen und außen \_190
- Ordnung und Zufall \_191
- Dichte - Leere \_193
- Zeit und Raum \_195
- Raumkonditionen \_196
- Material \_197
- Atmosphäre \_197

## **ELEMENTE UND MITTEL DER RAUMGESTALTUNG \_ 199**

- Idee und Konzept \_199
- Raumnotation \_203
- Komposition, Proportion, Dimension \_208
- Raum, Gestalt, Struktur \_214
- Raumbegrenzung und -verbindung \_215
- Schichtung \_218
- Transparenz \_219
- Choreografie des Raums \_220
- Licht und Schatten \_222
- Wärme, Feuchte, Schall, Geruch \_226
- Material, Textur, Ornament und Farbe \_228
- Möbel - feste und bewegliche Elemente \_233

## **SCHLUSSWORT \_235**

---

# **Materialität \_237**

## **EINLEITUNG \_238**

## **GRUNDLAGEN FÜR DIE MATERIALWAHL \_241**

- Wahrnehmung von Materialien \_242
- Materialanforderungen \_247
- Technische Eigenschaften \_254

## **MATERIALDEKLINATIONEN \_257**

- Baustofftypologie \_257
- Holz \_263
- Holzwerkstoffe \_266
- Naturstein \_269
- Beton \_272
- Werksteine mit mineralischen Bindemitteln \_275

Platten mit mineralischen Bindemitteln \_278

Putze und Estriche \_281

Keramik und Ziegel \_284

Metalle \_287

Glas \_292

Kunststoffe \_296

Textilien und Membranen \_299

### **ENTWURFSSTRATEGIEN \_303**

Rahmenbedingungen \_303

Entwerfen aus dem Material \_305

Materialisierung des Entwurfs \_306

Entwurfsansätze \_308

### **SCHLUSSWORT \_315**

---

## **Anhang \_317**

**LITERATUR \_318**

**BILDNACHWEIS \_322**

**DIE AUTOREN \_326**