



Peter Hoffmann

Digitale Illustration

Das umfassende Handbuch

INHALT

| | |
|-----------------|----|
| Einleitung..... | 14 |
|-----------------|----|

TEIL I ÜBER TECHNIK

KAPITEL 01

| | |
|--|----|
| ANALOGES UND DIGITALES ARBEITEN | 24 |
| Analoge Techniken im digitalen Zeitalter | 23 |
| Vor- und Nachteile | 24 |
| Einen eigenen Weg finden..... | 26 |
| Ein Blick in die Zukunft | 27 |
| Fazit | 32 |
| Ergänzende Informationen | 35 |

KAPITEL 02

| | |
|--|----|
| ARBEITSUMFELD | 38 |
| Hardware | 39 |
| Zeichentablett | 39 |
| Weitere Eingabemöglichkeiten | 40 |
| Scanner..... | 41 |
| Backup-Festplatte(n) | 42 |
| Software | 43 |
| Die Standard-Programme..... | 43 |
| Alternative pixelbasierte Programme | 46 |
| Alternative vektorbasierte Programme | 50 |
| Dateien organisieren | 50 |
| Speichern und Archivieren | 51 |
| Ordnerstruktur | 51 |
| Dateien sinnvoll benennen | 52 |
| Editierbarkeit erhalten | 53 |
| Ebenen nutzen | 53 |
| Versionen speichern | 53 |
| Rückwärts-Schritte »mitfühlen«..... | 54 |
| Sparsamkeit der Mittel..... | 54 |
| Arbeitsplätze | 56 |
| Sabine Dully..... | 56 |
| Claus Daniel Herrmann | 59 |

| | |
|------------------------|----|
| Viveka Valentin..... | 62 |
| Peter Hoffmann | 63 |
| Torsten Odenthal | 66 |
| Fazit | 68 |

TEIL II **GRUNDMETHODEN**

KAPITEL 03

| | |
|--|-----------|
| VON DER IDEE ZUM FERTIGEN BILD | 74 |
| Der systematische Arbeitsablauf | 75 |
| Vorteile und Nachteile von Skizzen | 77 |
| Schritt 1: Ideenskizzen..... | 79 |
| Schritt 2: Kompositionsskizzen | 80 |
| Schritt 3: Die Zeichnung..... | 82 |
| Schritt 4: Graustufen- und Farbstudien | 83 |
| Schritt 5: Die Illustration..... | 84 |
| Kalkulation | 86 |
| Drei nützliche Extra-Tipps | 89 |
| Fazit | 90 |
| Ergänzende Informationen | 91 |

KAPITEL 04

| | |
|--|-----------|
| KLEINE ZEICHENSCHULE | 94 |
| Verschiedene Arten des Zeichnens | 95 |
| Zeichnen nach der Beobachtung..... | 96 |
| Zeichnen mit Konstruktionshilfen..... | 97 |
| Erinnern und Fantasieren | 98 |
| Die Kombination der Methoden..... | 98 |
| Die Grundlagen des Sehens und Zeichnens | 99 |
| Der grundlegende Zeichenprozess..... | 99 |
| Setzen Sie sich zentral vor das Objekt | 100 |
| Schauen Sie genau hin..... | 101 |
| Zeichnen Sie Formen so konkret wie möglich | 101 |
| Von der Grundform zu den Details..... | 102 |
| Übung 1: Linien zeichnen | 102 |
| Strichführung | 104 |
| Linien fließen lassen | 105 |
| Die Strichstärke variieren | 105 |
| Spontaneität und Kontrolle..... | 107 |
| Fehler überarbeiten und integrieren..... | 108 |
| Geschwindigkeit ist wichtig | 109 |
| Übung 2: Strichstärken einsetzen | 110 |

| | |
|--|-----|
| Die richtigen Proportionen zeichnen | 111 |
| Übung 3: Größenverhältnisse | 114 |
| Schraffuren..... | 116 |
| Die einfache Schraffur | 116 |
| Die Kreuzschraffur | 117 |
| Die freie Schraffur | 117 |
| Das Schummern | 117 |
| Die verschiedenen Funktionen von Schraffur | 118 |
| Übung 4: Schraffieren | 121 |
| Fazit (und ein paar zusätzliche Gedanken) | 123 |
| Ergänzende Informationen | 126 |

KAPITEL 05

GRUNDKURS BILDGESTALTUNG

| | |
|--|-----|
| Die Wirkung von Formaten | 132 |
| Das Hochformat | 132 |
| Das quadratische Format | 132 |
| Das Querformat | 133 |
| Freie Formate | 133 |
| Die praktische Anwendung..... | 134 |
| Bildachsen | 135 |
| Horizontale Achsen..... | 136 |
| Vertikale Achsen..... | 136 |
| Diagonale Achsen..... | 137 |
| Der Goldene Schnitt | 137 |
| Symmetrie und Asymmetrie | 139 |
| Negative Formen beachten | 142 |
| Schwerpunkte setzen | 144 |
| Farbe..... | 147 |
| Farben wirken sich aufeinander aus | 147 |
| Setzen Sie Farbkontraste ein | 148 |
| Tiefenwirkung | 151 |
| Überschneidungen | 152 |
| Größenunterschiede | 153 |
| Abnehmen der Detaildichte | 153 |
| Hell und Dunkel | 153 |
| Abkühlen der Farben | 154 |
| Spannung erzeugen | 154 |
| Dunkle Bereiche bewusst einsetzen | 156 |
| Ordnung und Chaos | 156 |
| Konturen weglassen | 157 |
| Unterbrechungen | 157 |
| Fazit | 158 |
| Ergänzende Informationen | 161 |

| | |
|--|-----|
| KAPITEL 06 | |
| GRUNDKURS BILDAUFBAU | 166 |
| Schritt 1: Die Grundform anlegen | 167 |
| Schritt 2: Die Grundform ausarbeiten | 168 |
| Schritt 3: Details einfügen | 169 |
| Schritt 4: Letzte Verbesserungen | 169 |
| Fazit | 170 |

TEIL III TUTORIALS

| | |
|--|-----|
| KAPITEL 07 | |
| ZEICHNEN MIT PHOTOSHOP | 178 |
| Schritt 1: Referenzmaterial einsetzen | 179 |
| Schritt 2: Grobe Outlines skizzieren | 181 |
| Schritt 3: Outlines präzisieren und in Flächen unterteilen | 183 |
| Tipp 1: Variieren Sie die Dynamik der Linien | 183 |
| Tipp 2: Variieren Sie Formen | 184 |
| Tipp 3: Vermeiden Sie parallele Linien | 184 |
| Tipp 4: Zeichnen Sie die dritte Dimension | 184 |
| Tipp 5: Vermeiden Sie Tangenten! | 185 |
| Tipp 6: Variieren Sie die Größe der Flächen | 185 |
| Schritt 4: Details! | 187 |
| Schritt 5: Linien ausdrucksvoll gestalten | 189 |
| Linienstärken bearbeiten | 189 |
| Linien fließend, schwungvoll und sauber zeichnen | 192 |
| Linien löschen | 195 |
| Ebenen nutzen | 195 |
| Schritt 6: Schraffuren, schwarze Flächen, weiße Linien | 197 |
| Schritt 7: Handgemachtes einfügen | 198 |
| Drei zusätzliche Tipps | 202 |
| 1. Linien glätten leicht gemacht | 202 |
| 2. Zeit sparen beim Schraffieren | 202 |
| 3. Ein Original anfertigen | 203 |
| Fazit | 203 |

| | |
|--|-----|
| KAPITEL 08 | |
| ZEICHNUNG MIT COLLAGE-ELEMENTEN | 208 |
| Beispiel 1: Collagen für die Band »Lendgold« | 209 |
| Schritt 1: Elemente anfertigen und einfügen | 209 |
| Schritt 2: Flächen anordnen und übereinanderlegen | 211 |
| Schritt 3: Farbige Flächen einsetzen | 214 |
| Schritt 4: Zeichnungen einfügen | 214 |
| Schritt 5: Spritzer und kleinere Elemente einfügen | 216 |

| | |
|--|-----|
| Beispiel 2: Tragetaschen Teresa Rothwangl | 219 |
| Schritt 1: Zeichnungen positionieren | 219 |
| Schritt 2: Grafische Elemente anfertigen | 221 |
| Schritt 3: Elemente positionieren | 222 |
| Schritt 4: Farbflächen anlegen und positionieren | 223 |
| Fazit | 226 |

KAPITEL 09

| | |
|--|-----|
| KOLORIEREN MIT PHOTOSHOP | 230 |
| Schritt 1: Die Zeichnung scannen | 231 |
| Die Auflösung beachten | 232 |
| Scannen in mehreren Teilen | 233 |
| Schritt 2: Die Zeichnung importieren | 236 |
| Eine neue Datei anlegen | 236 |
| Die Zeichnung als Smart-Objekt importieren | 237 |
| Schritt 3: Den Kontrast der Zeichnung erhöhen | 238 |
| Schritt 4: Konturen schließen | 240 |
| Schritt 5: Den Hintergrund löschen | 242 |
| Schritt 6 - Variante 1: Flächen malerisch gestalten | 245 |
| Grundformen auswählen und färben | 245 |
| Farbtöne einsetzen | 248 |
| Licht und Schatten einsetzen | 249 |
| Übergänge schaffen | 254 |
| Linien kolorieren | 254 |
| Smart-Objekt speichern und schließen | 254 |
| Schritt 6 - Variante 2: Flächen à la Siebdruck erstellen | 258 |
| Eine Farbfläche anlegen | 258 |
| Bereiche herauslöschen | 258 |
| Weitere Farben einfügen | 259 |
| Schwarz hinzufügen | 259 |
| Feinarbeit | 260 |
| Flächen gegeneinander verschieben | 260 |
| Texturen einfügen | 261 |
| Fazit | 264 |
| Ergänzende Informationen | 264 |

KAPITEL 10

| | |
|--|-----|
| MALEN MIT PHOTOSHOP | 268 |
| Schritt 1: Basisfarben anlegen | 269 |
| Schritt 2: Licht, Schatten und Grundfarben anlegen | 271 |
| Verwenden Sie gesättigte Farben | 273 |
| Vermeiden Sie schwarze Löcher | 273 |
| Verschieben Sie die Farbtöne beim Schattieren | 274 |
| Achten Sie auf das reflektierte Licht | 275 |

| | |
|--|-----|
| Schritt 3: Übergänge glätten und Oberfläche ausarbeiten..... | 275 |
| Übergänge malen | 276 |
| Erkennbare Pinselstriche beibehalten | 278 |
| Vorhandene Farben nutzen | 278 |
| Linien entfernen | 279 |
| Schritt 4: Details einzeichnen | 279 |
| Schritt 5: Abschließende Verbesserungen | 281 |
| Farben dezent zusammenführen | 281 |
| Texturen einsetzen | 281 |
| Zusätzliche Tipps und Tutorials | 283 |
| Tipp 1: Alternative Werkzeuge für Farb-Übergänge | 283 |
| Tipp 2: Texturpinsel verwenden | 284 |
| Tipp 3: Ändern auf einer neuen Ebene | 286 |
| Tipp 4: Bereiche aufhellen | 287 |
| Tipp 5: Graustufenbilder einfärben..... | 288 |
| Tipp 6: Meine Standardpinsel | 291 |
| Fazit | 292 |

KAPITEL 11

| | |
|--|------------|
| ILLUSTRIEREN MIT VEKTOREN | 296 |
| Herangehensweise | 298 |
| Schritt 1: Arbeitsumfeld vorbereiten | 299 |
| Schritt 2: Recherche..... | 300 |
| Schritt 3: Stilfindung | 301 |
| Schritt 4: Skizzen anfertigen | 302 |
| Schritt 5: Vektorisierung | 304 |
| Konstruktion | 304 |
| Zeichnung | 308 |
| Konvertierung | 309 |
| Schritt 6: Kolorieren | 310 |
| Schritt 7: Schattieren | 313 |
| Schritt 8: Reinzeichnung | 315 |
| Fazit | 317 |
| Ergänzende Informationen | 317 |

KAPITEL 12

| | |
|--|------------|
| ZEICHNEN MIT PAINTER | 322 |
| Schritt 1: Schlichte Outlines..... | 323 |
| Schritt 2: Strichstärken | 324 |
| Schritt 3: Licht und Schatten | 326 |
| Schritt 4: Schraffur einfärben..... | 329 |
| Schritt 5: Zeichnung ausarbeiten | 330 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Schritt 6: Details ausarbeiten | 333 |
| Schritt 7: Finish | 333 |
| Abschließende Gedanken | 335 |

KAPITEL 13

| | |
|---|-----|
| MALEN MIT PAINTER | 338 |
| Schritt 1: Outlines zeichnen | 339 |
| Schritt 2: Hintergrund anlegen | 340 |
| Schritt 3: Figur betonen | 344 |
| Schritt 4: Flächen anlegen | 346 |
| Schritt 5: Kopfpattie ausarbeiten | 349 |
| Schritt 6: Dichte erzeugen | 350 |
| Fazit | 353 |

KAPITEL 14

| | |
|---|-----|
| UNTERWEGS MIT SKETCHBOOK | 356 |
| Schritt 1: Outlines zeichnen | 357 |
| Schritt 2: Farbige Grundierung anlegen | 361 |
| Schritt 3: Farbige Ausarbeiten der Skizze | 362 |
| Schritt 4: Die Skizze ausarbeiten | 364 |
| Fazit | 367 |

TEIL IV **AUS DER PRAXIS**

KAPITEL 15

| | |
|--|-----|
| CHECKLISTE REINZEICHNUNG | 372 |
| Checkliste Druckdateien | 373 |
| 1. Auflösung | 373 |
| 2. Bildgröße | 373 |
| 3. Strichstärken | 374 |
| 4. Beschnitt | 374 |
| 5. Ebenen auf die Hintergrundebene reduzieren..... | 374 |
| 6. Kanäle und Pfade | 374 |
| 7. Farbraum | 375 |
| 8. Farbauftrag | 376 |
| 9. Dateiformat und Kompression | 377 |
| Checkliste Web-Dateien | 377 |
| 1. Auflösung | 377 |
| 2. Farbraum | 378 |
| 3. Dateiformat und Kompression | 379 |
| Fazit | 379 |

| | |
|--|-----|
| KAPITEL 16 | |
| KREATIV UND PRODUKTIV SEIN | 382 |
| Ideen und Wirklichkeit | 382 |
| Bildideen finden | 382 |
| Ideen vernetzen | 385 |
| Vorlagen verwenden | 386 |
| Wann ist ein Bild fertig? | 390 |
| Kreative Gewohnheiten | 395 |
| Üben Sie täglich | 396 |
| Führen Sie ein Skizzenbuch | 397 |
| Veröffentlichen Sie! | 398 |
| Vollenden Sie Ihre Bilder | 398 |
| Improvisieren Sie! | 399 |
| Weitere kreative Gewohnheiten | 400 |
| Die dunkle Seite | 401 |
| Innere Widerstände und Zweifel | 401 |
| Vergleichen Sie sich nicht mit anderen Künstlern | 402 |
| Denken Sie nicht zu viel über »Stil« nach | 403 |
| Denken Sie nicht zu viel über »Talent« nach | 403 |
| Geduld und Perfektionismus | 404 |
| Feedback | 404 |
| Feedback von Kollegen | 405 |
| Feedback von Kunden | 406 |
| Das Feedback moderieren | 406 |
| Sich selbst Feedback geben | 407 |
| Publizieren | 408 |
| Ihr Portfolio | 409 |
| Gängige Internet-Plattformen | 411 |
| Die eigene Homepage | 414 |
| Spannende und nützliche Software | 416 |
| SketchUp | 416 |
| Alchemy | 416 |
| ZBrush | 417 |
| PureRef | 417 |
| Fazit | 418 |
| Ergänzende Informationen | 420 |
| | |
| Danksagung | 422 |
| Über den Autor | 423 |
| Die in diesem Buch vertretenen Künstler | 424 |
| Index | 426 |