

THOMAS H. SCHMITZ, ROGER HÄUSSLING,  
CLAUDIA MAREIS, HANNAH GRONINGER (H

## **Manifestationen im Entwurf**

**Design – Architektur – Ingenieurwesen**

# Inhalt

Einleitung

## **Forschungsperspektiven und interdisziplinäre Positionen zu Manifestationen im Entwurf**

Zur Rolle von Entwürfen, Zeichnungen und Modellen im Konstruktionsprozess von Ingenieuren. Eine theoretische Skizze  
Roger Häußling 27

„Künstler“ oder Wissenschaftler oder beides: Was ist der Konstrukteur?  
Matthias Heymann 65

Design the Future – Mind the Past  
Claudia Mareis 95

## **Epistemische Praktiken in Gestaltungs- und Herstellungsprozessen**

„Die menschliche Arbeit, die in den Dingen steckt“  
Peter Zumthors Werkzeichnungen Ende der 1980er Jahre  
Philip Ursprung 115

Architecture from nothing  
Liudmila & Vladislav Kirpichev 129

Der Entwurf als Objekt.  
Methodenzirkulation zwischen Kunst und Design  
Susanne König 141

Manifestationen des Instabilen.  
Interaktive Environments und die Agency des Materials  
Nathalie Bredella 163

## **Forschungsstudien zur Wissensproduktion zwischen reproduzierbarer Rationalität und individueller Deutung**

Grids. Projektdokumentationen als Denkinstrument Carolin Stapenhorst	185
Gegenstand und Gebrauch Katharina Bredies	217
Gestenräume. Virtuelles Skizzieren, Modellieren und Verhandeln Hannah Groninger	239

## **Zur Perspektivität von Modellen**

Modellbegriffe als Elemente der Modellierung Reinhard Wendler	271
Die Erfahrung mit lebensgroßen Modellen im Entwurfsprozess Fabio Colonnese	287
Wie man dem toten Hasen die Häuser erklärt Anne-Julchen Bernhardt	317

## **Epilog**

Das Drama der Architektur in einer Welt der Daten Ludger Hovestadt	345
Autorinnen und Autoren	379