

Beat Wyss  
Bilder von der Globalisierung

Die Weltausstellung von Paris 1889

Insel Verlag

## Inhalt

Kleiner Störfall im Archiv. Statt eines Vorworts . . . . .	9
Indochina: Traumschleier der Gewalt . . . . .	16
Vitalismus und Elektrizität . . . . .	34
Das metropolitane Frankreich, die Republik und die Revolution . . . . .	58
Primitive und Orientalen: Afrika und der Islam . . . . .	74
Alter Ego: Lateinamerikas Republiken . . . . .	99
Die Azteken: das totemisierte Subjekt . . . . .	127
Anthropologie als Herrschaftswissen . . . . .	138
Massenkonsum und populäre Unterhaltung . . . . .	172
Von der Exotik zur Tracht . . . . .	205
Erhabene Technik und schöne Kunst: Der Eiffelturm . . . . .	223
Utopie? Ausblick auf eine fatale Drift . . . . .	254
Anhang . . . . .	263
Anmerkungen . . . . .	265
Bildnachweis . . . . .	275
Literatur . . . . .	279