

Heinz Georg Held

***Die Leichtigkeit
der Pinsel und Federn***

Italienische Kunstgespräche der Renaissance

Eine Anleitung zur Bildbetrachtung
in 21 Dialogen

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Inhalt

Einleitung: Die Kunst des Kunstgesprächs	9
1. GÖTTLICHE BILDWERKE IM LÄUTERUNGSBERG	39
Dante Alighieri, <i>Göttliche Komödie, Läuterungsberg, Gesang X—XII</i> , um 1310	
2. EINE HUMANISTISCHE BERGWANDERUNG	45
Francesco Petrarca, <i>Brief an Francesco Dionigi aus Borgo San Sepolcro</i> , 1336	
3. KULTURGESCHICHTE AUS FLORENTINER SICHT	5i
Coluccio Salutati, <i>Über das Zeitalter und die Religion</i> , 1381	
4. EIN FLANEUR ZWISCHEN ALTEN UND NEUEN KUNSTWERKEN	57
Manuel Chrysoloras, <i>Briefe an Kaiser Johannes und Demetrius Chrysoloras</i> , um 1411	
5. ANLEITUNG ZUR ÖFFENTLICHEN KUNSTKRITIK	63
Leon Battista Alberti, <i>Über die Malkunst</i> , 1436	
6. GÖTTLICHE VORSEHUNG UND MENSCHLICHE BILDBETRACHTUNG	7i
Nicolaus Cusanus, <i>Über das Sehen Gottes</i> , 1453	
7. GÖTTLICHE KUNST UND HÄRETISCHER KÜNSTLER	75
Leonardo da Vinci, <i>Schriften zur Malerei</i> , zwischen 1490 und 1519	
8. WÜNSCHE UND VORSTELLUNGEN EINER ANSPRUCHSVOLLEN KUNSTSAMMLERIN	83
Isabella d'Este, <i>Briefwechsel mit Michele Vianello und Lorenzo da Pavia</i> , 1501—1504	
9. DER HOFMANN ALS KUNSTWERK	99
Baldassare Castiglione, <i>Der Hofmann</i> , 1508—1516	
10. DAS KLASSENLOSE KUNSTGESPRÄCH	107
Francisco de Hollanda, <i>Dialoge</i> , um 1548	
11. INTRIGEN EINES ZWEIFELHAFTEN KUNSTFREUNDES	" 5
Pietro Aretino, <i>Brief an Tizian</i> , 1544; <i>Briefe an Michelangelo</i> , 1537 und 1545	

12. DIE SINNLICHKEIT DER BILDBETRACHTUNG UND IHRE FOLGEN	123
<i>Lodovico Dolce, Dialog über die Malerei oder: Aretino, 1557; Brief an Alessandro Contarini, 1557</i>	
13. WUNSCHBILDER EINES IMAGINÄREN MUSEUMS	131
<i>Michelangelo Biondo, Von der hochedlen Malerei, 1549</i>	
14. HÖFLICHE EMPFEHLUNGEN EINES INTELLEKTUELLEN KUNSTFREUNDES	137
<i>Annibale Caro, Brief an Giorgio Vasari, 1548</i>	
15. FORTSCHRITTE DER BILDENDEN KUNST	141
<i>Giorgio Vasari, Das Leben des Cosimo Rosselli, Vorrede des dritten Teils der Vite, 1568</i>	
16. GEFÄHRLICHE STREICHE EINES BILDHAUERS	151
<i>Antonfrancesco Grazzini, Le Cene, nach 1540</i>	
17. KÜNSTLER UND HOFNARREN	157
<i>Benvenuto Cellini, Leben, zwischen 1558 und 1566</i>	
18. RÜCKBESINNUNG UND RESTRIKTION	163
<i>Über Anrufung, Verehrung, Heiligenreliquien und Sakralbilder (Beschlüsse des Tridentinischen Konzils zum Umgang mit religiösen Bildern), 1563</i>	
19. EIN KÜNSTLERISCHES SCHULDBEKENNTNIS	171
<i>Giovanni Andrea Gilio, Von den Irrtümern der Maler beiden Geschichtsbildern, 1564</i>	
20. DER SCHAUPROZESS GEGEN DEN MALER PAULUS CALIARIUS AUS VERONA	177
<i>Cdrstitutus in Sancto Offitio coram Sacro Tribunali Dominus Paulus Caliaris Veronensis (Protokoll des Heiligen Tribunals im Prozess gegen den Maler Paolo Veronese), 1573</i>	
21. KUNSTLERISCHE RESTAURATION: INNERE EINKEHR UND ÄUSSERE ANPASSUNG	185
<i>Raffaello Borghini, Die Einkehr, 1584</i>	
Biographische Notizen	193
Textnachweise	213
Bibliographisches Nachwort	217
Bibliographie	220
Personenregister	223