

Heinz Georg Held

***Die Leichtigkeit
der Pinsel und Federn***

Italienische Kunstgespräche der Renaissance

Eine Anleitung zur Bildbetrachtung
in 21 Dialogen

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Inhalt

Einleitung: Die Kunst des Kunstgesprächs	9
1. GÖTTLICHE BILDWERKE IM LÄUTERUNGSBERG	39
Dante Alighieri, <i>Göttliche Komödie, Läuterungsberg, Gesang X—XII</i>, um 1310	
2. EINE HUMANISTISCHE BERGWANDERUNG	45
Francesco Petrarca, <i>Brief an Francesco Dionigi aus Borgo San Sepolcro</i>, 1336	
3. KULTURGESCHICHTE AUS FLORENTINER SICHT	5i
Coluccio Salutati, <i>Über das Zeitalter und die Religion</i>, 1381	
4. EIN FLANEUR ZWISCHEN ALTEN UND NEUEN KUNSTWERKEN	57
Manuel Chrysoloras, <i>Briefe an Kaiser Johannes und Demetrius Chrysoloras</i>, um 1411	
5. ANLEITUNG ZUR ÖFFENTLICHEN KUNSTKRITIK	63
Leon Battista Alberti, <i>Über die Malkunst</i>, 1436	
6. GÖTTLICHE VORSEHUNG UND MENSCHLICHE BILDBETRACHTUNG	7i
Nicolaus Cusanus, <i>Über das Sehen Gottes</i>, 1453	
7. GÖTTLICHE KUNST UND HÄRETISCHER KÜNSTLER	75
Leonardo da Vinci, <i>Schriften zur Malerei</i>, zwischen 1490 und 1519	
8. WÜNSCHE UND VORSTELLUNGEN EINER ANSPRUCHSVOLLEN KUNSTSAMMLERIN	83
Isabella d'Este, <i>Briefwechsel mit Michele Vianello und Lorenzo da Pavia</i>, 1501—1504	
9. DER HOFMANN ALS KUNSTWERK	99
Baldassare Castiglione, <i>Der Hofmann</i>, 1508—1516	
10. DAS KLASSENLOSE KUNSTGESPRÄCH	107
Francisco de Hollanda, <i>Dialoge</i>, um 1548	
11. INTRIGEN EINES ZWEIFELHAFTEN KUNSTFREUNDES	" 5
Pietro Aretino, <i>Brief an Tizian</i>, 1544; <i>Briefe an Michelangelo</i>, 1537 und 1545	

12. DIE SINNLICHKEIT DER BIBDBETRACHTUNG UND IHRE FOLGEN	123
Lodovico Dolce, <i>Dialog über die Malerei oder: Aretino</i>, 1557; <i>Brief an Alessandro Contarini</i>, 1557	
13. WUNSCHBILDER EINES IMAGINÄREN MUSEUMS	131
Michelangelo Biondo, <i>Von der hochedlen Malerei</i>, 1549	
14. HÖFLICHE EMPFEHLUNGEN EINES INTELLEKTUELLEN KUNSTFREUNDES	137
Annibale Caro, <i>Brief an Giorgio Vasari</i>, 1548	
15. FORTSCHRITTE DER BILDENDEN KUNST	141
Giorgio Vasari, <i>Das Leben des Cosimo Rosselli</i>-, <i>Vorrede des dritten Teils der Vite</i>, 1568	
16. GEFÄHRLICHE STREICHE EINES BILDHAUERS	151
Antonfrancesco Grazzini, <i>Le Cene</i>, nach 1540	
17. KÜNSTLER UND HOFNARREN	157
Benvenuto Cellini, <i>Leben</i>, zwischen 1558 und 1566	
18. RÜCKBESINNUNG UND RESTRIKTION	163
<i>Über Anrufung, Verehrung, Heiligenreliquien und Sakralbilder</i> (Beschlüsse des Tridentinischen Konzils zum Umgang mit religiösen Bildern), 1563	
19. EIN KÜNSTLERISCHES SCHULDBEKENNTNIS	171
Giovanni Andrea Gilio, <i>Von den Irrtümern der Maler</i> <i>beiden Geschichtsbildern</i>, 1564	
20. DER SCHAUPROZESS GEGEN DEN MALER PAULUS CALIARIUS AUS VERONA	177
<i>Cdrstitutus in Sancto Offitio coram Sacro Tribunali Dominus</i> <i>Paulus Caliarius Veronensis</i> (Protokoll des Heiligen Tribunals im Prozess gegen den Maler Paolo Veronese), 1573	
21. KUNSTLERISCHE RESTAURATION: INNERE EINKEHR UND ÄUSSERE ANPASSUNG	185
Raffaello Borghini, <i>Die Einkehr</i>, 1584	
Biographische Notizen	193
Textnachweise	213
Bibliographisches Nachwort	217
Bibliographie	220
Personenregister	223