

Horst Bredekamp
Claudia Wedepohl

Warburg, Cassirer
und Einstein im Gespräch

Kepler als Schlüssel der Moderne

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Inhalt

VORWORT: KREUZLINGEN UND SCHARBEUTZ 7

I DAS FRESKENPROGRAMM IM PALAZZO SCHIFANOIA UND DER WEG ZU EINEM NEUEN WELTBILD 15

1. *Ferreira – Rom: 1923-1924* 15
2. *»Weltzugewandtheit«* 24
3. *Restitution des Olymps und der Sphaera* 28
4. *Buontalenti Kostüme und Piatons Spindeln* 34
5. *Vom Kalender in Ferrara zu den Sphären Johannes Keplers* 37
6. *Keplers kulturtheoretischer Status* 42

II KEPLER ALS VERMITTLER ZWISCHEN WARBURG, CASSIRER UND EINSTEIN 45

1. *Ernst Cassirers Besuch in Kreuzlingen* 46
2. *Rückkehr nach Hamburg* 51
3. *Warburgs Besuch bei Einstein in Scharbeutz* 56
4. *Die Vorhang-Schau des Bilderatlas* 61
- g. *Einsteins Zeichnung der Planetenbahn Keplers* 68
6. *Die Zeichnung als Trennscheibe* 72
7. *Kepler als »Übergangstyp«* 76

SCHLUSS: EINSTEINS KEPLER-ARTIKEL VON 1930 81

FARBTAFELN 87

ANHANG 97

- Anmerkungen 99
Abkürzungen 107
Bildnachweis 107