

Friedrich Kittler

Baggersee

Frühe Schriften aus dem Nachlass

Herausgegeben von
Tania Hron und Sandrina Khaled

Wilhelm Fink

INHALT

| | |
|----|----------------------------------|
| 9 | Vorwort |
| 15 | Alkohol |
| 15 | Angsträume |
| 16 | Aschenbecher |
| 17 | Atmen |
| 19 | Auge als Körperteil |
| 22 | Auge und Ohr: Akkomodation |
| 24 | Auge und Ohr: Spiegel und Echo |
| 25 | Auge und Ohr: Zeitmessung |
| 32 | Autos und Tiere |
| 33 | Balancieren und Glück |
| 35 | Bildung |
| 36 | Blitz |
| 38 | Buch und Wissen |
| 39 | Un coup de dés |
| 40 | Debussy: L'Après-midi d'un faune |
| 41 | Dialektik der Perspektive |
| 41 | Dodekaphonie |
| 42 | Doppelgänger und Vampir |
| 44 | Drama: Lust und Schmerz |
| 45 | Drogenbekämpfung |
| 46 | Eisenbahn und Auto |
| 48 | Emotionaler Transport |
| 48 | Erotische Exhaustion |
| 51 | Essen: Menu |
| 52 | Ethnogeographie |
| 54 | Faktenwissen |
| 55 | Film |
| 57 | Fische |
| 58 | Flipper |
| 59 | Fremdsprache |
| 60 | Geheimnisse im Raum |
| 61 | Gesichter |
| 62 | Gespenster, Vampire, Hexe |
| 62 | Gewitter |
| 63 | Haar: Einzelnes Haar |
| 64 | Haar und Haut |

| | |
|-----|---|
| 66 | Haare und Nägel: Kämmen |
| 66 | Haschisch und Gesellschaft |
| 68 | Haustiere und Computer |
| 70 | Hendrix: Electric Ladyland |
| 70 | Herrschaft und Tyrannis |
| 71 | Höhle |
| 73 | Hörspiel |
| 75 | Horizont |
| 76 | Initiation und Familie |
| 77 | Kabbala: Buchstabe = Zahl |
| 78 | Kindervers |
| 78 | Kleine Tiere |
| 83 | Kreuzworträtsel |
| 84 | Kultur als Traditionskette |
| 85 | Kultur und Erde |
| 86 | Über Lachen |
| 88 | Lebendig Totsein |
| 89 | Leib und Magie |
| 92 | Leitungen |
| 93 | Liebe und Nirvana |
| 93 | Mahler: Fahrender Gesell |
| 95 | Mechanische Klänge: Sprechender Vogel |
| 99 | Meer und Land – nach Hossegor |
| 100 | Metaphysik des Haustieres |
| 101 | Mittag als Gegenblitz |
| 102 | Mode/Ausziehbarkeit |
| 104 | Murnau: Nosferatu/Gestik |
| 109 | Nacktheit in Film und Mode |
| 110 | Natur und Kultur/Arbeit |
| 112 | Natur und Kultur/Liebe |
| 117 | Nerven |
| 118 | Neurose und Tod |
| 119 | Parapsychologie und Medien |
| 122 | Zur Entstehung der Phantastischen Literatur |
| 124 | Phantastische Literatur: Latente Geschichte |
| 125 | Das Phantastische und die Literatur |
| 127 | Phantastische versus utopische Literatur |
| 128 | Die Phantastik und das Experiment |
| 129 | Picasso: Sehfeld |
| 130 | Pink Floyd: Dark Side of the Moon |
| 130 | Poésie concrète |

| | |
|-----|--|
| 131 | Pop Art |
| 134 | Pop: Technische Metamorphose der Musik |
| 136 | Prostitution und Exhibitionismus |
| 137 | Psychoanalyse des Todes |
| 141 | Ready-Made und Bedeutung |
| 142 | Revue |
| 144 | Rhythmus – Blut – Orgasmus |
| 145 | Schamhaar |
| 146 | Der Schatten |
| 149 | Der Schauerroman und das Buch |
| 153 | Schlafllosigkeit |
| 155 | Schmutz |
| 160 | Schönes, Erhabenes und Husserl |
| 165 | Schrift |
| 167 | Schriftentzifferung |
| 167 | Schriftlichkeit und Buch-Magie |
| 170 | Sehen/Hören |
| 175 | Sehen/Hören: Voyeur und Lauscher |
| 182 | Thesen zur Selbsterhaltung |
| 185 | Spiegel: Reflexion oder Vermittlung |
| 187 | Spiegelung |
| 189 | Technik und Kosmologie |
| 190 | Todesahnung |
| 191 | Traum/Perspektive |
| 192 | Turm: Schwindel und Sprung |
| 194 | Wahrnehmen/Fernhören |
| 195 | Wahrnehmen/Fernhören/Zikaden |
| 196 | Warennamen |
| 198 | Wasser und Milch |
| 199 | Werbung und Wahnsinn |
| 199 | Wiederholung/Überraschung |
| 200 | Wiederkehr des Gleichen |
| 204 | Winter – nach Davos und Contis I |
| 205 | Zeitung und Collage |
| 206 | Zwerge |
| 209 | Anmerkungen |
| 217 | Bibliographie |
| 229 | Personenregister |