

A1 WEIWEI

Edited by
Hans Werner Holzwarth

With Texts by
Roger M. Buerger
William A. Gallahan
James J. Lally
Garlos Rojas
Uli Sigg

TASCHEN

Contents Inhalt Sommaire

ULI SIGG

71 The Better Argument

15 | Das bessere Argument 23 | Le meilleur argument

29i 1983-1993 New York

57, 1993-1999 Beijing

109-120 | Ai Weiwei Studio, Caochangdi 258, 1999-

i3ii 2000-2004

ROGER M. BUERGEL

i7i | The Mediator's Ways

181 | Die Wege des Mittlers 191 | Les voies du mediateur

h»), 2005-2007

301 | Documenta 2007

GARLOS ROJAS

331 Collective Greation and the Politics of Visibility

339 | Kollektives Werk und Politik der Sichtbarkeit 345 | Creation collective et politique de visibilite

351, 2008-2011

352-372 | Sichuan Earthquake and Citizens' Investigation

*rt. » * k*

WILLIAM A. GALLAHAN

46i | The Art of Politics

467 | Die Kunst der Politik 473 | L'art de la politique

485 | 2011-Now

487-496 | Detention and the FAKE Gase

JAMES J. LALLY

542i Chinese Traditions in the Work of Ai Weiwei

547 | Ghinesisches Handwerk in Ai Weiweis Kunst 553 | L'artisanat chinois dans l'oeuvre d'Ai Weiwei

560 | Ai Weiwei: Life and Work 562 | Leben und Werk 564 | Yie et oeuvre

566 | Exhibitions 573 | Bibliography

591 | List of Illustrated Works Liste der abgebildeten Werke Liste des oeuvres reproduites