

M chines O re

Edited by/Herausgegeben von: Raphael Perret
2014, New Delhi/Zurich

With contributions from/Mit Beiträgen von: Ravi Agarwai, Simon Berkler, Isabella Bozsa,
Bharati Chaturvedi, Madhu Khanna, Olaf Knellessen, Frank J.Korom, Daniel Morgenthaler,
Francis Muller, Raphael Rogenmoser

Amsel Verlag, Zurich

32	RAPHAEL ROGENMOSER <i>PREFACE</i>	134	RAPHAEL ROGENMOSER <i>VORWORT</i>
34	RAPHAEL PERRET <i>INTRODUCTION</i>	136	RAPHAEL PERRET <i>EINLEITUNG</i>
38	RAVI AGARWAL <i>ECOLOGICAL CONTESTATIONS — HI TECH WASTE A CASE STUDY FROM INDIA</i>	140	RAVI AGARWAL <i>OKOLOGISCHE KONTROVERSEN - HIGHECH ABFALL EINE FALLSTUDIE AUS INDIEN</i>
44	OLAF KNELLESSEN <i>THE CYCLE OF WASTE</i>	148	OLAF KNELLESSEN <i>DAS KREISEN DES A BFALLS</i>
50	MADHUKHANNA <i>THE SMARA HARA YANTRA IN A CONTEMPORARY CONTEXT</i>	154	MADHUKHANNA <i>DAS SMARA HARA YANTRA IM ZEITGENOSSISCHEN KONTEXT</i>
54	SIMON BERKLER <i>NEEDS IN MARKETING: HOW MUCH DESIRE DOES THE ECONOMY NEED?</i>	158	SIMON BERKLER <i>BEDURFNISSE IM MARKETING: WIEVIEL BEGIERDE BRAUCHTDIE WIRTSCHAFT?</i>
60	FRANK J. KOROM <i>UNRAVELING A NARRATIVE SCROLL ABOUT MODERNITY AND ITS DISCONTENTS</i>	164	FRANK J. KOROM <i>DAS UNBEHAGEN IN DER MODER NITAT: VOM ENTZIFFERN EINER BILDERROLLE</i>
68	FRANCIS MULLER <i>TECHNOLOGICAL ARTEFACTS AS OBJECTS OF DESIRE</i>	172	FRANCIS MULLER <i>TECHNOLOGISCHE ARTEFAKTE ALS OBJEKTE DER BEGIERDE</i>
74	BHARATICHATURVEDI <i>WHEN WORKERS BECOME UNNAMED MACHINES AND MACHINES BECOME UNDOCUMENTED TRASH</i>	178	BHARATI CHATURVEDI <i>WENN ARBEITER ZU NAMEN LOSEN MASCHINEN UND MASCHINEN ZU NICHT ERFASSTEM SCHROTT WERDEN</i>
80	ISABELLA BOZSA <i>DESIRE AS KLESA IN THE TEACHINGS OF BUDDHISM</i>	184	ISABELLA BOZSA <i>DIE BEGIERDE ALS KLESA IN DER LEHRE DES BUDDHISMUS</i>
84	DANIEL MORGENTHALER <i>BIG BROTHER ON THE COUCH</i>	190	DANIEL MORGENTHALER <i>DIE UBERWACHABLOSUNG</i>