

Wege der Moderne
Ways to Modernism

Josef Hoffmann **Adolf Loos**

und die Folgen
and Their Impact

Herausgeber Editors
Christoph Thun-Hohenstein
Matthias Boeckl
Christian Witt-Döring

Texte von Texts by
Andrea Bocco Guarneri, Matthias Boeckl, Ruth Hanisch, Otto Kapfinger,
Elisabeth Klamper, Friedrich Kurrent, Christopher Long,
Andreas Nierhaus, Marco Pogacnik, Luka Skansi, Ernst Strouhal,
Christoph Thun-Hohenstein, Andreas Vass, Bärbel Vischer,
Hubert Weitensfelder, Christian Witt-Döring

Christoph Thun-Hohenstein	
Orientierungen für eine neue Moderne	10
Orientation for a new Modernity	11

Matthias Boeckl, Christian Witt-Dörning	
Wege der Moderne. Vorgeschichte, Höhepunkte und Folgen zweier Denkweisen	16
Ways to Modernism. Antecedents, Highlights, and the Impact of Two Philosophies	17

1 NEUE KONSUMWELTEN NEW CONSUMER WORLDS

Christian Witt-Dörning	
Der neue Konsument. Geschmack und Stil	36
The New Consumer. Taste and Style	37

Hubert Weitensfelder	
Ersatzstoffe und Ersatztechniken im Fabriksprodukten-Kabinett	48
Substitute Materials and Associated Technologies from the Factory Products Collection	49

Christian Witt-Dörning	
Unter anderem ... Geschichte konsumieren. Die Stilvielfalt	54
Among Other Things ... Consuming History. An Abundance of Styles	55

2 OTTO WAGNER

Christian Witt-Dörning	
Die Überwindung des Historismus I. Der Nutzstil Otto Wagners	64
Overcoming Historicism I. Otto Wagner's Functional Style	65

Andreas Nierhaus	
„Die Krone der modernen Menschheit“. Zum Berufsbild des Architekten bei Otto Wagner	74
“The Crown of Modern Humanity“. Otto Wagner's View of the Architect's Profession	75

Matthias Boeckl	
Prototypen der Metropole. Otto Wagners Entwurf der modernen Großstadt	86
Prototypes of a Metropolis. Otto Wagner's Design for a Modern City	87

3 MODERNE LEBENSWEISEN MODERN LIFESTYLES

Christian Witt-Döring

Die Überwindung des Historismus II. Ein moderner Stil oder ein moderner Mensch?	102
Overcoming Historicism II. A Modern Style or a Modern Human?	103

Elisabeth Klamper

Auftrag: Identität. Zu den Bauherren von Hoffmann und Loos	112
Commission: Identity. About Hoffmann's and Loos's Patrons	113

Matthias Boeckl

Form follows ... ? Rolle und Berufsbild des modernen Architekten: Spezialisierung auf zweierlei Art	122
Form follows...? The Role and Job Description of the Modern Architect: Dual Specialization	123

Christian Witt-Döring

Das Gesamtkunstwerk	138
The Gesamtkunstwerk	139

Ernst Strouhal

Alle Kunst ist Ornament. Aporien der Sachlichkeit von Loos zu Adorno	152
All Art is Ornament. Aporia of Objectivity from Loos to Adorno	153

Andreas Vass

Architekturtheoretische Ansätze bei Loos: Handwerk – Architektur – Kunst	162
Loos's Architecture-Theoretical Approaches: Craft – Architecture – Art	163

Marco Pogacnik

Hoffmann und Loos – zwei urbanistische Thesen	174
Hoffmann and Loos – Two Urbanist Theses	175

4 NEUE WIENER WEGE NEW VIENNESE WAYS 1910–1938

Christopher Long

Vermächtnis einer Kampfdekade. „Ornament und Verbrechen“ ab 1909	184
The Legacy of a Decade-long Struggle. "Ornament and Crime" after 1909	185

Ruth Hanisch

„Bauen wie die Biene“. Oskar Strnad, Josef Frank und ihr Kreis	196
„Building like a Bee.“ Oskar Strnad, Josef Frank, and their Associates	197

Otto Kapfinger

Hoffmann, Loos und der Werkbund: Streiflichter	206
Hoffmann, Loos and the Werkbund: Impressions	207

Matthias Boeckl

Die Behausungsfrage. Sozialer Wohnungsbau als Hauptthema der Moderne ab 1913	222
The Housing Issue. Social Housing Projects as a Key Topic of Modernism Beginning in 1913	223

Andrea Bocco Guarneri

Loos'sche Denkweisen bei Bernard Rudofsky	232
On Rudofsky's Loos-ismness	233

Matthias Boeckl

Paris 1925. Wege der Moderne auf der Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes	244
Paris 1925. Ways of Modernism at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts	245

5 RESSOURCEN. 1960 BIS HEUTE RESOURCES. 1960 UNTIL TODAY

Friedrich Kurrent

Loos, Hoffmann und meine Generation	258
Loos, Hoffmann and My Generation	259

Luka Skansi

Hoffmann und Loos in Italien zwischen 1930 und 1970	268
Hoffmann and Loos in Italy between 1930 and 1970	269

Matthias Boeckl

Heterogenität als Prinzip. Aneignungsstrategien der Postmoderne und ihr Hintergrund	276
Heterogeneity as a Principle. Appropriation Strategies of Postmodernism and Their Background	277

Bärbel Vischer

Das Angewandte als Konzept. Die Emanzipation des Kunstwerks von Funktion und Materie, um zu neuen Formen, Bildern und Erzählungen zu finden	286
The Applied as Concept. The Emancipation of Artwork from Function and Matter, in Search of New Forms, Images, and Narratives	287

Matthias Boeckl

System statt Genie. Wege der Moderne in die Gegenwart	294
Systems Instead of Genius. Ways of Modernism into the Present	295

Verzeichnis der ausgestellten Objekte List of Exhibits	304
Bildnachweis Photo Credits	333