

SPÄTMODERNE
Gebaute Ideologie ?
SLOWAKEI

müry salzmann

	7	Vorwort
Henrieta Moravčíková	9	Einleitung
Matúš Dulla	14	WOHLWOLLENDE TOTALITÄT EINE SCHWEIGSAME DISKUSSION ZWISCHEN MODERNE UND TRADITION IN DER SLOWAKISCHEN ARCHITEKTUR VON 1939–1956
Henrieta Moravčíková	32	MONUMENTALITÄT IN DER SLOWAKISCHEN ARCHITEKTUR DER SECHZIGER UND SIEBZIGER JAHRE DES 20. JAHRHUNDERTS: TOTALITÄR, NATIONALISTISCH, GROSS UND ABSTRAKT
Peter Szalay	52	GEDÄCHTNIS UND GESCHICHTE SCHUTZ DES ARCHITEKTONISCHEN UND STÄDTEBAULICHEN ERBES AUS DER ZEIT DER TOTALITÄREN REGIMES IN DER SLOWAKEI
Matúš Dulla	62	PARADIGMENWECHSEL FILIALE DER TSCHECHOSLOWAKISCHEN NATIONALBANK IN BRATISLAVA
Henrieta Moravčíková	78	DAS REPRÄSENTATIONSHAUS IN ŽILINA MONUMENTALES FEIERN VON NATION UND KIRCHE
Marián Potočár	94	DER PLATZ DER FREIHEIT NĀMESTIE SLOBODY KONTINUITÄT UND WECHSEL IN ARCHITEKTONISCHEN STRATEGIEN
Katarína Haberlandová	112	DIE SOZIALISTISCHE STADT NOVÁ DUBNICA DIE FORM KONNTE NICHT DER FUNKTION FOLGEN
Matúš Dulla	128	DIE BRÜCKE DES SLOWAKISCHEN NATIONALAUFGSTANDS IN BRATISLAVA KURZER HÖHENFLUG
Peter Szalay	142	PETRŽALKÁ UTOPIE EINER ZEITGENÖSSISCHEN STADT
Maria Topolčanská	160	DAS GEBÄUDE DES SLOWAKISCHEN RUNDFUNKS IN BRATISLAVA ZWISCHEN TECHNO-UTOPIE UND DYSTOPIE