

Hans Witschurke

Museum der Museen

Die Berliner Museumsinsel als Entwicklungsgeschichte
des deutschen Kunstmuseums

Mit einer Einführung von Jan Pieper

Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen	14
Christina Haak	
Vorbemerkung	15
Vorwort & Dank	19
Jan Pieper	
Eine Insel als Freistätte der Kunst	23
Hans Witschurke	
Museum der Museen	
1 Einleitung	47
1. Zum Gegenstand	47
<i>Die Museumsinsel als architektonischer Dialog – Die Bedeutung der Berliner Museumsinsel – Das Gesamtkunstwerk – Die Neuordnung der Spreeinsel zu einer Museumsinsel – Die Logik des Ensembles – Das Museum der Museen – Die offene Diskussion und ihre Zeugnisse – Ausstrahlung – Relevanz – Eine lebendige Diskussion – Der hermeneutische Entwurfsprozess – Zwischenergebnisse – Das Planungsdokument als Hinweis auf den Entscheidungsprozess</i>	
2. Ziel und Methode	53
<i>Vergleichende Zusammenstellung der Planungen – Der Rundgang Museumsarchitektur – Die Sammlung – Das Tafelwerk – Der zusammenfassende Text</i>	
2.1 Zum Forschungsstand	53
<i>Zur Quellenlage – Vom Umgang mit vorhandenem Material – Zur Charakteristik des Planmaterials</i>	
2.2 Das Tafelwerk	55
<i>Vergleichende Analyse – Vom Wert der Zeichnungen – Planreihen</i>	
2.3 Die Auswertung	56
3. Die Morphologie von Museumsgebäuden	57
3.1 Die Architektur von Museen	57
<i>Architektur als Ergebnis strategischen Handelns – Das Museum als Instrument der Sammlungspräsentation</i>	
3.2 Ebenen der Wahrnehmung	58
<i>Die Erscheinung am Ort – Die räumlich-strukturelle Gebäudeorganisation – Die Gestaltung der Ausstellungsräume</i>	
3.3 Die bauliche Realität auf der Museumsinsel	59
<i>Der morphologische Reichtum</i>	
4. Die Schichtenfolge im architektonischen Dialog	59
4.1. Altes Museum (1823-1830)	59
4.2. Neues Museum (1843-1859)	59
4.3. Alte Nationalgalerie (1868-1876)	59
4.4. Bode-Museum (1898-1904)	59
4.5. Pergamonmuseum (1907–1930)	60
4.6. Aufmarschplatz und Zerstörung (1933-1945)	60
4.7. Wiederaufbau in der DDR (1949-1987)	60
4.8. Generalinstandsetzung und Masterplan (seit 1991)	60

II	Altes Museum	
	Das Museum für das klassische Ideal der Schönheit	61
	<i>Die frühe Berliner Museumsdiskussion – Der Standort Spreeinsel – Die inhaltliche Widmung</i>	
1	Solitär – Die Setzung des Alten Museums	66
	<i>Die Anordnung im Stadtgefüge – Setzung und Zuschnitt – Programmatisch-institutionelle Überlegungen – Der Charakter der Erscheinung – Fassade und Ikonografie – Das Programm – Das Schaubild – Zur Situation am Platz</i>	
2	Kern und Schale – Der konzentrische Aufbau	71
	<i>Der strukturelle Aufbau – Der Rundgang – Die Eingangssequenz – Das Schaubild – Zum Auftrag des Museums</i>	
3.	Erbauung und Vergleich –	
	Die am klassischen Ideal ausgerichtete Ausstellung	76
3.1.	Die Rotunde	76
	<i>Die Bestimmung – Geometrie und Einbindung – Ausstattung und Präsentationsform</i>	
3.2.	Die Freihalle als Raum für eine öffentlich-repräsentative Aufstellung von Bildwerken	79
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.3.	Säulengalerien –	
	Ausstellungsbereich für eine vergleichende Skulpturenpräsentation	80
	<i>Die Bestimmung – Geometrie und Ausstattung</i>	
3.4.	Seitenlichtkompartimente –	
	Räumlichkeiten für eine vergleichende Gemäldepräsentation	80
	<i>Die Bestimmung – Geometrie und Ausstattung – Die Präsentationsform</i>	
4.	Das Alte Museum im architektonischen Dialog	81
	<i>Die Systematische Beschäftigung mit Geschichte und Architektur – Neujustierung der gesellschaftlichen Kräfte – Die Synthese – Klarer Aufbau und Reduktion stilistischer Mittel – Bedeutung und Einfluss auf die Baugattung – Das Zeugnis</i>	
III	Neues Museum – Das Museum als gebaute Geschichte	83
	<i>Industrialisierung und historistische Weltsicht – Antwort auf das Vorgängermuseum: Allumfassender Geschichtsbegriff – Die Aufnahme der nachgeordneten Sammlungen</i>	
1.	Baustein – Der Ausbau zum Ensemble	86
	<i>Der Standort – Die Rolle Friedrich Wilhelms IV – Die Freistätte – Setzung und Zuschnitt – Der Charakter der Erscheinung – Fassade und Ikonografie – Das Programm</i>	
2	Der Aufstieg als Rundgangsthema	93
	<i>Der strukturelle Aufbau – Die räumliche Differenzierung – Die Konstruktion – Die Eingangssequenz</i>	
3	Die erklärende und einbettende Inszenierungsform	96
	<i>Der Ausstellungsraum als erklärender Rahmen – Historismus als Prinzip – Das Gesamtkunstwerk – Die gestalterische Kontinuität – Die Polychromie – Die Inszenierung der Konstruktion</i>	
3.1	Die Treppenhalle –	
	Raum für die Einführung in die historistische Museumskonzeption	99
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die inhaltliche Widmung – Die Ausstattung</i>	
3.2	Tempelhof, Hypostyl und Landschaftsbild	100
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.3	Der kunsthistorische Etagenrundgang	102
	<i>Die Bestimmung – Geometrie und Ausstattung</i>	
3.4	Kunstkammer und Kupferstichkabinett	102
	<i>Die Bestimmung – Geometrie und Ausstattung</i>	

4	Das Neue Museum im architektonischen Dialog	104
	<i>Die architektonische Antwort auf Vorgängerbau – Das Thema: Fortschreiten der Geschichte – Die Adaption des Zweihoftypus für museale Zwecke – Die Erweiterung des klassizistischen Vokabulars – Die stilistische Freiheit – Das Gesamtkunstwerk in Bau, Ausstattung und Dekoration – Das Zeugnis</i>	
IV	Die Alte Nationalgalerie – Das Museum für Nation und Genius	107
	<i>Die Revolution – Idee der Nation – Die Freistätte – reduziert vollendet – Zeitgenössische Kunst im Museum – Die Nation als Museumsthema</i>	
1	Das Tempelbauwerk – Dominante im Stadtraum	110
	<i>Der Standort – Programmatisch-institutionelle Vorüberlegungen – Die Gründung der Nationalgalerie – Vorüberlegungen – Die Tempelidee – Die Umsetzung des Tempelmotivs – Die Fassade – Das Programm – Die Stadtbahn</i>	
2	Rundgang und Enfilade – Die Alte Nationalgalerie als räumlich differenzierter Speicherbau	116
	<i>Der konstruktiver Aufbau als Spiegel der Tageslichtoptimierung – Der Rundgang – Der Eingangsbereich</i>	
3	Pracht und Wahrnehmung – Die repräsentative Kunstpräsentation in der Alten Nationalgalerie	119
	<i>Die Präsentationsform – Die Tektonik – Die Ausstattung – Das Zeugnis</i>	
3.1	Das Treppenhaus	123
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.2	Die Säulenhalle	125
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.3	Die Seitenlichtkabinette	126
	<i>Die Geometrie</i>	
3.4	Der Kuppelsaal	127
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.5	Die Cornelius-Säle	129
	<i>Die Bestimmung – Geometrie und Ausstattung</i>	
3.6	Die Seitenlichtsäle	129
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.7	Die Oberlichtsäle	131
	<i>Die Bestimmung – Die Ausstattung</i>	
4	Die Alte Nationalgalerie im architektonischen Dialog	132
	<i>Der prachtvolle Rahmen – Die Erweiterung des Musealen – Die Anwendung der Forschungsergebnisse – Die Anwendung tektonischer Prinzipien – Der Konflikt zwischen Typus und Programm – Die Berücksichtigung von Wahrnehmungsprinzipien – Vorläufiges Ende der klassizistischen Architekturentwicklung – Die Innenräume – Das Zeugnis</i>	
V	Der Umbau der Gemäldegalerie im Alten Museum	
	Das wahrnehmungsoptimierte Museum	135
	<i>Der Hintergrund – Die Revision der Präsentationsform</i>	
1	Oberlichtsäle für ein repräsentatives Gemäldemuseum	137
	<i>Die Erscheinung – Eingriffe in die Struktur – Der Rundgang in der neuen Gemäldegalerie – Die Ausstattung – Die Präsentationsform – Die umgebaute Galerie</i>	
2	Der Umbau der Gemäldegalerie im architektonischen Dialog	142
	<i>Auf Distanz zu Schinkel – Die Ästhetisierung der Gemäldepräsentation – Der angemessene Kompromiss – Das Zeugnis</i>	

VI	Das Bode-Museum – Das abendländische Museum	143
	<i>Die Diskussion um den Ausbau der Museumsinsel – Berlin als Hauptstadt einer europäischen Großmacht – Prioritätensetzung zugunsten der europäischen Kunst</i>	
1	Die Inselspitze als Überhöhung des Topos	145
	<i>Der Standort – Der Hintergrund: Stadtbau – Der Hintergrund: Sammlungswachstum und Professionalisierung der Museen – Wilhelm von Bode – Die Spezialisierung auf der Spreeinsel – Neuprägung des Landschaftsraums: Die Ausrichtung – Das Wahrzeichen – Die Neorenaissance – Fassade und Ikonografie – Das Programm – Die Postkarte als Schaubild</i>	
1	Das Labyrinth und die Goldene Achse – Der fächerförmige Aufbau	153
	<i>Der strukturelle Aufbau – Der Eingangsbereich – Die Teilrundgänge – Wahrnehmung versus strukturelle Kohärenz</i>	
3	Die auf ästhetische Bildung zielende Kunstpräsentation	159
	<i>Eine neue Art der Kunstpräsentation: Ergebnis eines Umdenkens – Die Denkschrift – Bildung als Aufgabe – Genussvolle Betrachtung, gute Belichtung und Entlastung der Wand – Sublime Rekontextualisierung – Integrierte Ausstellung – Arrangements – Die Ausstattung mit Spolien</i>	
3.1	Die Goldene Achse	161
	<i>Die Bestimmung – Die vordere Kuppelhalle – Die hintere Kuppelhalle – Die Basilika</i>	
3.2	Die Seitenlichthallen	163
	<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.3	Die Oberlichtsäle	164
	<i>Der Gobelinsaal – Die Gemäldekabinette – Das Tiepolo-Kabinett</i>	
4	Das Bode-Museum im architektonischen Dialog	166
	<i>Abkehr von dem vorgezeichneten Weg – Die Hinwendung zum Barock – Der komplexe Bautypus – Die wahrnehmungsoptimierte Museumsarchitektur – Das Zeugnis</i>	
VII	Die Gemäldekabinette in der Nationalgalerie	
	Das werkgruppenbezogene Museum	169
	<i>Der Hintergrund</i>	
1	Die Deutsche Jahrhundertausstellung 1906	171
2	Die Justi-Kabinette für eine werkbezogene Gemäldepräsentation	172
	<i>Die Bestimmung – Die polygonale Geometrie – Die Konstruktion – Präsentationsform und Innenraumgestaltung</i>	
3	Der Umbau der Nationalgalerie im architektonischen Dialog	175
	<i>Ein Beispiel der Berücksichtigung von Wahrnehmungsaspekten – Der versachlichende Weiterbau: Geometrische Linienkombination – Das Zeugnis</i>	

VIII Das Pergamonmuseum

Das Museum für Architektur und den Ursprung der Zivilisation	177
<i>Die Zeitenwende – Die eigene Adresse auf der Spreeinsel – Vom Ursprung der Zivilisation</i>	
1 Der Ehrenhof	180
<i>Der Standort – Der Museumskomplex am Kupfergraben – Der Interimbau – Setzung und Zuschnitt – Die Einbindung – Der Charakter der Erscheinung – Fassade und Ikonografie – Das Programm</i>	
2 Hallen und Durchblicke	190
<i>Der strukturelle Aufbau – Die Sammlungsorganisation – Der Rundgang – Teil- rundgänge und Vernetzung – Der Eingangsbereich – Übergreifende Merkmale – Der Hauptflügel – Die Seitenflügel – Der Südflügel – Der Nordflügel</i>	
3 Der neutrale Hintergrund	195
3.1 Die Architektursäle	197
<i>Die Bestimmung – Geometrie und Ausstattung – Der Altarsaal – Die Architek- tursäle</i>	
3.2 Die innere Straße	201
<i>Präsentationsformen im Südflügel</i>	
3.3 Die Ausstellungsräume des Deutschen Museums	204
<i>Die Bestimmung – Die Präsentation von Bildwerken im Hauptgeschoss – Die Ausstattung des Obergeschosses</i>	
4 Das Pergamonmuseum im architektonischen Dialog	205
<i>Der Ruf nach Erneuerung der Baukunst – Die formale Reduktion – Der innere Widerspruch – Der neutrale Hintergrund – Das Zeugnis</i>	
IX Der Umbau des Neuen Museums für die Ägyptische Sammlung – Das Museum als neutrale Folie	209
<i>Neue politische Rahmenbedingungen – Die Erneuerung der Museumskonzep- tion – Die radikale Versachlichung</i>	
1 Die Außenraumsimulation	211
<i>Die Bestimmung – Der Armana-Hof</i>	
2 Die Neue Sachlichkeit	212
<i>Die Präsentationsform</i>	
3 Der Umbau des Neuen Museums im architektonischen Dialog	214
<i>Das neue Bild – Die Bedeutung – Das Zeugnis</i>	
X Die Umbauten, Erweiterungsplanungen und Zerstörungen der NS-Zeit	215
<i>Die Machtergreifung – Der Inszenierungsraum Spreeinsel – Propaganda als Programm</i>	
1 Die Museumsinsel als Hintergrund für nationalsozialistische Masseninszenierungen	218
<i>Phasen nationalsozialistischer Architekturentwicklung – Der Neoklassizismus als Sprache des Staates</i>	
2 Die Instrumentalisierung der Museumsinsel	219
<i>Phasen nationalsozialistischer Ausstellungspraxis</i>	
3 Der Umbau von Lustgarten und Kolonnadenhof	220
4 Die Hanfstaengl-Säle in der Nationalgalerie	221
<i>Die Bestimmung – Die Hanfstaengl-Säle als Zeugnis stilistischer Offenheit des frühen NS-Regimes</i>	

5	Die Erweiterungsplanungen	222
	<i>Die Neuprägung der Museumsinsel – Rahmen und Kulisse</i>	
5.1	Das Museum des 19. Jahrhunderts	225
5.2	Das Ägyptisch-Vorderasiatische Museum	225
5.3	Das Germanische Museum	226
5.4	Das Weltkriegsmuseum	226
5.5	Das Völkerkundemuseum	227
5.6	Die Einstellung der Planungen	227
6	Die Umbauten und Erweiterungsplanungen der NS-Zeit im architektonischen Dialog	227
	<i>Die Instrumentalisierung des Klassizismus – Die Bedeutung der Hanfstaengl-Säle – Die Ergänzungsplanungen – Beispiele nationalsozialistischer Architektur</i>	
1	Die Zerstörungen von Sammlungen und Gebäuden	228
	<i>Die Lücken in den Sammlungen – Die Zerstörungen an den Gebäuden – Die Situation der Sammlungen bei Kriegsausgang</i>	
XI	Der Wiederaufbau der Museumsinsel – Das Museum als Schaufenster des Sozialismus	231
	<i>Die konkurrierenden Teilstaaten – Die neue politische-ideologische Ausrichtung</i>	
1	Die Prämissen des Wiederaufbaus der Museumsinsel	233
	<i>Zur Situation des institutionellen Rahmens der Berliner Museen ab 1945 – Die Neugliederung der Museumsverwaltung in Ostberlin – Die Errichtung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz im Westen Deutschlands – Der Wiederaufbau Berlins – Der nationale Stil</i>	
2	Die Wiedergewinnung der Museumsinsel als Ausstellungsort	235
	<i>Die Kontinuität auf der Museumsinsel – Die Zielstellungen des Wiederaufbaus – Der denkmalpflegerische Umgang mit den Zerstörungen im Wiederaufbau</i>	
3	Der Wiederaufbau der Alten Nationalgalerie	236
	<i>Bedingungen – Die frühen Ausstellungen – Das Wiederaufbaukonzept – Die Präsentationsform – Zeugnis und Bedeutung</i>	
4	Der Wiederaufbau des Bode-Museums	238
	<i>Die inhaltliche Widmung – Die Erscheinung – Die Präsentationsform</i>	
5	Die Neuinterpretation des Alten Museums	239
	<i>Das neue Programm</i>	
5.1	Die Neuinterpretation des Gebäudeaufbaus	241
	<i>Der Rundgang – Die Raumstruktur</i>	
5.2	Die Neugestaltung der Galerien für die Kunst des Sozialismus	242
	<i>Die Bestimmung – Geometrie und Ausstattung</i>	
6	Der Wiederaufbau des Pergamonmuseums	243
	<i>Der vorläufige Abschied von der Vernetzung der Museen – Die Präsentationsform</i>	
1	Das neue Eingangsgebäude des Pergamonmuseums . . . 9	244
	<i>Paradigmenwechsel – Der Anlass – Die Vorüberlegungen – Der neue Zugang – Der Charakter der Erscheinung – Programm und Rundgang – Die Ausstattung</i>	
8.	Der Wiederaufbau der Museumsinsel im architektonischen Dialog	248
	<i>Nationale Traditionen – Die Öffnung zum modernen Bauen – Die Anpassung an neue Zweckbedürfnisse – Die Bedeutung – Das Zeugnis</i>	

XII Der Ausbau der Museumsinsel nach der Wiedervereinigung	
Das Metamuseum	249
<i>Der Masterplan für die Museumsinsel – Das Metamuseum – Die Musealisierung der eigenen (Museums-)Geschichte</i>	
1 Die Museumsinsel im internationalen Wettbewerb	252
<i>Die städtebauliche Situation nach der Wende – Die Rekonstruktion des Stadtgefüges und die europäische Stadt – Das internationale Panorama – Die Revision der Moderne in Architektur und Städtebau – Die Situation der Berliner Museen – Die Entwicklung der Spreeinsel nach der Wiedervereinigung</i>	
2 Der »Masterplan Museumsinsel«	255
<i>Vorüberlegungen – Die öffentliche Diskussion um die Museumsinsel – Der Wettbewerb zur Wiederherstellung des Neuen Museums – Die Konzeption des Masterplans – Der Charakter der Erscheinung – Der Kurzurkundgang und die Archäologische Promenade – Der Funktionsbau – Der Umgang mit dem Bestand – Die Generalinstandsetzung als Adaption – Die Maßnahmen an den Bestandsgebäuden – Die Umbaukonzepte der Einzelgebäude – Die James-Simon-Galerie – Das Schaubild – Die Eingangssequenz</i>	
3 Der Umbau der Nationalgalerie: Vielschichtigkeit als Thema	264
<i>Der Anlass – Die Umbaukonzeption – Adaption und Maßnahmen – Flächengewinne – Die Integration moderner Technik – Die Neuinterpretation des Gebäudes – Zeugnisse der Konzeption</i>	
3.1 Das Palimpsest Treppenhaus – Raum mit vielschichtigem Untergrund	270
<i>Bestimmung und Geometrie – Die Ausstattung</i>	
3.2 Die neuen Mittelsäle in der dritten Ausstellungsebene	271
<i>Die Bestimmung – Die Geometrie – Die Ausstattung</i>	
4 Die Erneuerung des Bode-Museums	272
<i>Umbaukonzeption: Der Alt-Neu-Kontrast – Das Programm – Die Adaption – Die Rundgangs- und Flächenerweiterung – Die Integration moderner Technik – Die Neuinterpretation – Die Ausstattung – Zeugnisse der Konzeption</i>	
4.1 Galerieräume im Kontrast von Alt und Neu	276
<i>Bestimmung und Geometrie – Die Ausstattung</i>	
4.2 Der neue Ausstellungsbereich im Sockelgeschoss	277
<i>Die Bestimmung – Der Charakter</i>	
5 Der Wiederaufbau des Neuen Museums	279
<i>Die Konzeption – Das Programm – Ergänzungen: Der Rundgang – Ergänzungen: Der Charakter – Der Umgang mit dem Bestand – Die Ausstellung – Zeugnisse der Konzeption</i>	
5.1 Die konservierende Bestandssicherung	287
<i>Die Bestimmung</i>	
5.2 Die Neuinterpretation der Treppenhalle	287
<i>Der Charakter</i>	
5.3 Die übersetzende Rekonstruktion	288
<i>Die Bestimmung – Der Charakter</i>	
6 Der Ausblick: das Alte Museum	290
7 Der Ausblick: das Pergamonmuseum	291
<i>Die neue Rundgangskonzeption</i>	
8 Der Ausbau der Museumsinsel im architektonischen Dialog	296
<i>Der historische Rahmen – Die Anknüpfung an die klassizistische Entwurfstradition – Die Erweiterung des Musealen um die Architektur – Die prozesshafte Konzeptionsfindung – Die Medienwirksamkeit der Architektur</i>	
Morphologische Reihe zur Entwicklung der Museumsinsel	300

XIII	Museum der Museen	313
	<i>Der Wandel der Institution des Museums – Veränderung musealer Themenfelder als Motor der Veränderung des Museumsbegriffs – Die Museumsarchitektur als Verkörperung der Museumskonzeption</i>	
1.	Die Architektur der Berliner Museumsinsel als Prozess	316
	<i>Die Veränderung musealer Themenfelder auf der Museumsinsel – Die Erweiterung musealen Selbstverständnisses</i>	
2	Der morphologische Reichtum und seine Ursprünge	318
	<i>Die Ursprünge des morphologischen Reichtums I: Bauphasen – Die Ursprünge des morphologischen Reichtums II: Vielgestaltigkeit der Einzelgebäude – Die Ursprünge des morphologischen Reichtums III: Modifikationen</i>	
3	Die möglichen Betrachtungsweisen	319
4	Die Museumsinsel als Arsenal musealer Formen	319
	<i>Das Panorama der Erscheinungen am Ort – Das Panorama der möglichen Rundgänge – Das Panorama der Präsentationsformen</i>	
5	Die Museumsinsel als Spiegel der kulturellen Entwicklung	326
5.1	Das Museum für das klassische Ideal der Schönheit – Das Alte Museum	326
	<i>Museumstyp – Sammlungsauswahl – Standort – Architektur – Zeugnis</i>	
5.2	Das Museum als gebaute Geschichte – Das Neue Museum	327
	<i>Museumstyp – Sammlungsauswahl – Standort – Architektur – Zeugnis</i>	
5.3	Das Museum für Nation und Genius – Die Alte Nationalgalerie	328
	<i>Museumstyp – Sammlungsauswahl – Architektur – Zeugnis</i>	
5.4	Das abendländische Museum – Das Bode-Museum	329
	<i>Museumstyp – Sammlungsauswahl Meisterwerke der abendländischen Kunst – Schwerpunkt Renaissance – Imposante Architektur – Räumliche Vielfalt und gattungsübergreifende Epochenbilder – Zeugnis</i>	
5.5	Das werkgruppenbezogene Museum – Der Umbau der Justi-Kabinette	331
	<i>Die Museumsreform und die neue Kunstanschauung – Der geschlossene Rundgang und die ästhetische Präsentationsweise – Die werkgruppenbezogene Präsentation – Zeugnis</i>	
5.6	Das Museum als neutrale Folie – Der Umbau des Armana-Hofes	332
	<i>Das Museum zur Zeit der Republik – Die Konzentration auf Originale in der Ausstellung Sachlichkeit, Atelier- und Außenraumsimulation – Resümee und Zeugnis</i>	
5.7	Das Museum für Architektur und den Ursprung der Zivilisation – Das Pergamonmuseum	333
	<i>Museumstyp – Sammlungsauswahl – Standort – Architektur – Zeugnis</i>	
5.8	Das Museum für militärische und rassistische Propaganda – Die Instrumentalisierung der Museumsinsel	334
	<i>Das Museum als Kulisse – Der neutrale Hintergrund und die ideologische Indoktrination – Klassizität und Gigantomanie – Resümee und Zeugnis</i>	
5.9	Das Museum als Schaufenster des Sozialismus – Wiederaufbau der Museumsinsel	335
	<i>Museumstyp – Nationale Traditionen – Die programmatische Umwidmung – Die Werkstättenbildung und das offene Museum – Zeugnis</i>	
5.10	Das Museum als ortsgebundenes Gedächtnis	
	Ausbau und Musealisierung der Museumsinsel	336
	<i>Museumstyp – Standort – Erweiterte Aufgaben – Sammlung Ausstellungskonzeption – Die orts- und geschichtsbezogene Architektur – Aura vs. White Cube – Pluralität Architektur</i>	
6	Fazit	340
	<i>Der Ausblick: Umbau historischer Gebäude – Masterplan Museumsinsel – Der Wiederaufbau des Stadtschlusses</i>	