

EIKE SCHUMANN, ELISABETH GÜLICH,
GABRIELE LUCIUS-HOENE, STEFAN PFÄNDER (HG.)

Wiedererzählen

Formen und Funktionen einer kulturellen Praxis

Inhalt

Wiedererzählen: Eine Einleitung

**Elke Schumann, Elisabeth Gülich, Gabriele Lucius-Hoene,
Stefan Pfänder | 9**

1. FORMEN, STRATEGIEN UND KONZEPTE WIEDERHOLTEN ERZÄHLENS

Konzepte der Vorgeformtheit und Wiedererzählen

Heike Knerich | 33

Thema mit Variation -

Leitmotive als Übergangsphänomene beim Retelling

Julia Sacher | 61

Wiedererzählen aus literaturwissenschaftlicher Perspektive

Ein Problemaufriss

Thomas Klinkert | 89

Elizitierung von retold stories in einem Filmsetting

Eine Fallstudie zu Positionierungsvarianten

in autobiographischen Erzählungen

Stefan Pfänder | 119

2. BEARBEITUNG BIOGRAPHISCHER ERFAHRUNGEN ALS FUNKTION DES WIEDERERZÄHLENS

Veränderungen von Geschichten beim Erzählen

Versuch einer interdisziplinären Annäherung

an narrative Rekonstruktionen von Schlüsselerfahrungen

Elisabeth Gülich, Gabriele Lucius-Hoene | 135

»... wenn man also vom Doktor gesagt kriegt...«
Die wiederholte Verwendung einer Redewiedergabesequenz
in Interviews vor und nach einer aortokoronaren Bypass-OP
Christina Burbaum, Elke Schumann | 177

Das Unerzählbare erzählbar machen? Verarbeitungsprozesse
im Bericht eines Schwitzüberlebenden
Katarina Bader | 203

Die Wiedererzählung prototypischer Beziehungserfahrungen
In der Psychotherapie
Carl Eduard Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene | 227

WIEDERERZÄHLEN ALS ALLTAGSWELTLICHE UND INSTITUTIONALISIERTE PRAKTIK

Phonetische und prosodische Praktiken
zur sequenziellen Positionierung von Gesprächshandlungen:
jaber als Marker für wiederholte Gegenrede
Beatrice Szczepek Reed | 245

Wiedererzählte Krankheitsnarrative im Vergleich:
Zwischen Variabilität und Geronnenheit
Karin Birkner | 269

»Es geht darum, was Sie *hier* sagen«
Wiedererzählen im Straffall
Kati Hannken-Uljes | 295

»... auf Basis welcher Ungereimtheiten und Widersprüche
dem Vorbringen die Glaubwürdigkeit zu versagen war.«
Erzählen und Wiedererzählen im Asylverfahren
Brigitta Busch | 317

Mehrfaches Erzählen: Warum wird eine Geschichte
im selben Gespräch zweimal erzählt?
Vivien Heller, Miriam Morek, Uta Quasthoff | 341

4. ANHANG

Transkriptionskonventionen | **371**

Autorinnen und Autoren | **373**