

Gernot Böhme  
Atmosphäre

*Essays*  
*zur neuen Ästhetik*

Suhrkamp

# *Inhalt*

*Vorwort: Neue Ästhetik?* 7

*Anknüpfung: Ökologische Naturästhetik und die  
Ästhetisierung des Realen* 13

## *I. Atmosphäre*

Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik 21

Der Glanz des Materials 49

Atmosphärisches in der Naturerfahrung 66

Synästhesien 85

## *II. Atmosphären herstellen*

Die Kunst des Bühnenbildes als Paradigma einer  
Ästhetik der Atmosphären 101

Architektur: eine visuelle Kunst? 112

Licht als Atmosphäre 134

Licht sehen 143

Die Stimme im leiblichen Raum 159

## *III. Physiognomie*

Über die Physiognomie des Sokrates und  
Physiognomik überhaupt 171

Zur Physiognomik der Schönen 197

Physiognomik in der Naturästhetik 202

## *IV. Ekstasen*

Das Ding und seine Ekstasen

Ontologie und Ästhetik der Dinghaftigkeit 225

Ästhetische Naturerkenntnis 247

Das große Konzert der Welt 261

In Erscheinung treten

Schönheit 288

Nachweise 301