

MARTINO STIERLI (HG.)

KUNST UND ARCHITEKTUR
AN DER EPOCHENSCHWELLE

DAS HAUPTGEBÄUDE
DER UNIVERSITÄT ZÜRICH
VON 1914

SCHWABE VERLAG BASEL

Inhalt

<i>Martino Stierli</i>	
Einleitung	7
<i>Stanislaus von Moos</i>	
Architektur und Bio-Historizität Anmerkungen zu Karl Mosers Hauptgebäude der Zürcher Universität	15
<i>Oskar Bächtelmann</i>	
<i>Floraison</i> . Ferdinand Hodlers Projekt für die Aula der Universität Zürich	57
<i>Merel van Tilburg</i>	
Karl Moser und die «moderne» Kunst um 1914 Das Programm zur Dekoration der Universität Zürich, das Gesamtkunstwerk und die Anfänge von Dada	93
<i>Bernd Nicolai</i>	
Die Werkbundaustellung Köln 1914 – Lackmustest der ersten Moderne	123
<i>Robin Schuldenfrei</i>	
Der Luxus der Objektivität: Schaufenster um 1914	153
<i>Stefan Zweifel</i>	
1900 – 1914 – 1916. Der Ohnesinn des Krieges Zwei Ausstellungen im Landesmuseum Zürich	197

Personenregister	219
Abbildungsnachweis	225
Autorinnen und Autoren	231