

Bernd Villhauer

Aby Warburgs Theorie der Kultur

Detail und Sinnhorizont



Akademie Verlag

Inhalt

XIII Vorwort

1	I.	Einleitung
7		1. Ausgangsfragestellung
8		2. Kulturwissenschaft, Kulturtheorie und Kulturphilosophie
12		3. Zur Struktur der Untersuchung
15	II.	Warburgs intellektuelle Entwicklung
17		1. Universitätsjahre
17		1.1 Bonn
20		1.2 München
21		1.3 Florenz
21		1.4 Straßburg
24		2. Positivismus und Hilfskonstruktionen
24		Sinnvermutungen
25	III.	Lehrer
25		1. Karl Lamprecht – Kulturwissenschaft und Sozialgeschichte
28		2. Hermann Usener – Kulturwissenschaft und Religionsgeschichte
31		3. Jacob Burckhardt – Kulturwissenschaft und Kunstgeschichte
39	IV.	Leitfiguren
39		1. Thomas Carlyle – Theorie der Kleidung und des Heroischen
44		2. Charles Darwin – Theorie der Entwicklung und des animalischen Ausdrucks
48		3. Friedrich Nietzsche – Theorie des Irrationalen und der fremden Antike
53	V.	Entwicklung einer eigenständigen Methodik
53		1. Methodik in der Kunstgeschichte
58		2. Psychologische und philosophische Ästhetik

X Inhalt

61	3. Symbolbegriff
63	3.1 Notwendigkeit und Beliebigkeit von Symbolen
65	3.2 Symbol bei Aby Warburg und Ernst Cassirer
67	3.3 Symbol und Abstraktion
68	3.4 Symbol als »Umfangsbestimmung«
69	3.5 Der »Umfang« des Menschen: sein Kosmos
70	4. Zur Übernahme von Sinnhorizonten im Rahmen der Traditionsbildung
73	VI. Unterwegs zu einem Begriff der Kultur
73	1. Neukantianismus – Wert und Methode
80	2. Max Weber – Wert, Methode und Dynamisierung
87	VII. Die rettende Mnemosyne? – Gedächtnis der Kultur
91	1. Walter Benjamin
92	Benjamins Anknüpfung an die Kunsttheorie Baudelaires
97	2. Aby Warburg
105	VIII. Kulturanalyse – Kultursynthese – Kulturwissenschaft
106	1. Rationalitätsmodelle
107	1.1 Handlung
112	1.2 Angst
114	1.3 Orientierung
117	2. Konkretes Milieu und Einleben in die Kulturwelt
123	IX. Bausteine einer Kulturtheorie: Drei Manuskripte
123	1. »Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde/zu einer monistischen Kunstpsychologie«
125	Zwischen Einfühlungsästhetik und objektivem Stil
127	2. »Symbolismus als primäre Umfangsbestimmung«
128	Symbolisches Umfeld und Selbstdefinition
130	3. »Einleitung zum Mnemosyne-Atlas«
141	X. Denkraum und Dynamisierung
149	Literaturverzeichnis
149	1. Primärliteratur: Schriften Warburgs
149	2. Sekundärliteratur I: Schriften zu Warburg
151	3. Sekundärliteratur II: Sonstige Schriften
157	Personen- und Sach-Index