

EKKEHARD DRACH (HG.)

# **Das Verschwinden des Architekten**

**Zur architektonischen Praxis im digitalen Zeitalter**

# Inhalt

**Vorwort** | 7

**Einführung**

Ekkehard Drach | 11

## I. ANALOGE VORAUSSETZUNGEN

**Die Systematisierung der Sensation des Raumes.  
Raphaels architektonische Repräsentationsmethode und  
die Mechanisierung des Ruinenzeichnens  
in der Renaissance**

Rikke Lyngsø Christensen | 31

**Die Zeichnung als Entwurfswerkzeug.  
Skizzen und »Modelle« in Michelangelos  
Architekturzeichnungen**

Gunnar Schulz | 49

**Vom Werk zur Idee.  
Notizen zum Erstellen und Verstehen  
einer (jeden) Architektur**

Härmen H. Thies | 75

v

## II. AUTORSCHAFT UND DIGITALE PRAXIS

**Initiator, Geburtshelfer, Regisseur.  
Tradierte Autorschaftsmodelle im Computational Design**

Carolin Höfler | 103

**Die Applikation des Computers als »Denkzeug«  
in parametrischen Entwurfsprozessen,  
basierend auf Horst Rittes Design Methodologien.  
Über den Vergleich analoger und  
digitaler Entwurfsmethoden**

Manuela Irlwek | 139

**Analoger Blob vs. Digitale Box?  
Preston Scott Cohen, Valerio Olgiati und das Scheitern  
in der Architektur**

Ole W. Fischer | 157

**Standardisierung 4.0 in der Architektur?**

Gernot Weckherlin | 175

### **III. AUSBLICKE**

**Notation und Autorenschaft.  
Zur wechselvollen Beziehung von Architekt und Architektur**  
Jörg H. Gleiter | 195

**Design Paradigm – Konzept und Zeitlichkeit  
in der modernen Architektur**

Angelika Schnell | 213

%

**Abbildungen | 231**

**Autorinnen und Autoren | 237**