

Monika Andrae  
Chris Marquardt

# Absolut analog



**dpunkt.**verlag

# Inhaltsverzeichnis

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Warum analog?</b>                       | <b>1</b>  |
| 1.1      | Freude am Prozess .....                    | 2         |
| 1.2      | Zu viele Optionen machen unglücklich ..... | 5         |
| <b>2</b> | <b>Analog oder digital?</b>                | <b>9</b>  |
| 2.1      | Filmkorn .....                             | 10        |
| 2.2      | Anordnung.....                             | 11        |
| 2.3      | Schärfe.....                               | 11        |
| 2.4      | Fläche.....                                | 12        |
| 2.5      | Kontrastumfang .....                       | 13        |
| 2.6      | Einfallswinkel Licht.....                  | 14        |
| 2.7      | Die Bayer-Matrix .....                     | 15        |
| 2.8      | Banding.....                               | 15        |
| 2.9      | Weißabgleich vs. Filmtyp .....             | 17        |
| 2.10     | Die Weiterverarbeitung .....               | 19        |
| <b>3</b> | <b>Kameras und Filmformate</b>             | <b>21</b> |
| 3.1      | Kleinbild 35 mm.....                       | 22        |
| 3.1.1    | Der Film .....                             | 24        |
| 3.1.2    | Die Messsucherkamera .....                 | 24        |
| 3.1.3    | Die Spiegelreflexkamera .....              | 27        |
| 3.2      | Mittelformat 6 × 6, 6 × 7, 6 × 9 .....     | 28        |
| 3.2.1    | Filmtypen .....                            | 30        |
| 3.2.2    | Bildformate.....                           | 32        |
| 3.2.3    | Kameratypen.....                           | 34        |
| 3.3      | Großformat 4 × 5" .....                    | 37        |
| 3.3.1    | Großformatkameras .....                    | 39        |
| 3.3.2    | Film und Filmkassetten .....               | 41        |
| 3.3.3    | Kamerabewegungen .....                     | 42        |
| 3.4      | Tipps zum Kamerakauf .....                 | 44        |
| 3.4.1    | Lichtdichtungen .....                      | 44        |
| 3.4.2    | Verschlüsse.....                           | 46        |
| 3.4.3    | Objektive .....                            | 48        |



|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>4</b> | <b>Belichtung</b>                                 | <b>51</b> |
| 4.1      | Stufen .....                                      | 52        |
| 4.2      | Die Blendenreihe .....                            | 53        |
| 4.3      | Belichtungsmessung .....                          | 54        |
| 4.3.1    | Die Objektmessung .....                           | 54        |
| 4.3.2    | Die Lichtmessung .....                            | 54        |
| 4.4      | Ohne Belichtungsmesser .....                      | 55        |
| 4.4.1    | Sunny 16 .....                                    | 56        |
| 4.5      | Mit Belichtungsmesser .....                       | 57        |
| 4.5.1    | Handbelichtungsmesser .....                       | 57        |
| 4.5.2    | Smartphone .....                                  | 58        |
| 4.5.3    | Digicam & Graukarte .....                         | 59        |
| 4.5.4    | Profi-Belichtungsmesser .....                     | 59        |
| 4.6      | Belichtung mit dem Zonensystem .....              | 60        |
| <b>5</b> | <b>Filme</b>                                      | <b>65</b> |
| 5.1      | Schwarzweißfilm .....                             | 68        |
| 5.1.1    | Von Farbe nach Schwarzweiß .....                  | 69        |
| 5.1.2    | Orthochromatischer Film .....                     | 70        |
| 5.1.3    | Panchromatischer Film .....                       | 72        |
| 5.1.4    | Infrarot-(IR-)Film .....                          | 75        |
| 5.1.5    | Infrarot-(IR-)Film mit Aura-Effekt .....          | 77        |
| 5.1.6    | Farbfilter .....                                  | 80        |
| 5.2      | Farbfilm .....                                    | 82        |
| 5.2.1    | Farbnegativfilm .....                             | 82        |
| 5.2.2    | Diafilm .....                                     | 84        |
| 5.2.3    | Andere Filmtypen .....                            | 86        |
| 5.3      | Instant-Filme .....                               | 90        |
| 5.4      | ISO – Die Nennempfindlichkeit .....               | 94        |
| <b>6</b> | <b>Im Labor</b>                                   | <b>97</b> |
| 6.1      | Großlabor .....                                   | 98        |
| 6.2      | Fachlabor .....                                   | 98        |
| 6.3      | Selbst entwickeln: Schwarzweiß .....              | 98        |
| 6.3.1    | Übersicht: Negativentwicklung .....               | 99        |
| 6.3.2    | Chemie .....                                      | 99        |
| 6.3.3    | Hardware .....                                    | 113       |
| 6.3.4    | Generelles Vorgehen bei der Filmentwicklung ..... | 120       |
| 6.3.5    | Fehlersuche .....                                 | 149       |
| 6.3.6    | Digitale Helferlein .....                         | 152       |
| 6.3.7    | Community .....                                   | 155       |
| 6.3.8    | Push und Pull .....                               | 156       |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 6.4      | Selbst entwickeln: Farbe .....             | 162        |
| 6.4.1    | Das Press Kit .....                        | 162        |
| 6.4.2    | Temperaturen .....                         | 162        |
| 6.4.3    | Hilfsmittel .....                          | 163        |
| <b>7</b> | <b>Weiterverarbeitung</b> .....            | <b>165</b> |
| 7.1      | Traditionell .....                         | 166        |
| 7.2      | Hybrid analog/digital .....                | 169        |
| 7.2.1    | Scannertypen .....                         | 169        |
| 7.2.2    | Scannerparameter .....                     | 172        |
| 7.2.3    | Scan-Software .....                        | 175        |
| 7.2.4    | Scannerprofilierung .....                  | 176        |
| 7.2.5    | Hilfsmittel .....                          | 176        |
| 7.2.6    | Der Scanprozess .....                      | 179        |
| 7.3      | Die digitale Druckerei .....               | 196        |
| 7.3.1    | Drucken lassen: beim Discounter .....      | 196        |
| 7.3.2    | Drucken lassen: beim Fachlabor .....       | 197        |
| 7.3.3    | Günstig selbst drucken .....               | 198        |
| 7.3.4    | Hochwertige Tintenstrahldrucke .....       | 199        |
| 7.3.5    | Profilierung .....                         | 201        |
| 7.3.6    | Vorgehen beim Drucken .....                | 202        |
| 7.4      | Edeldruck .....                            | 204        |
| 7.4.1    | Cyanotypie .....                           | 204        |
| 7.4.2    | Albumindruck .....                         | 208        |
| <b>8</b> | <b>Präsentation</b> .....                  | <b>213</b> |
| 8.1      | Passepartouts .....                        | 214        |
| 8.1.1    | Auf die richtige Größe kommt es an .....   | 215        |
| 8.2      | Rahmen .....                               | 216        |
| 8.3      | Montieren vs. Kaschieren .....             | 217        |
| 8.3.1    | Montieren .....                            | 217        |
| 8.3.2    | Aufziehen und Kaschieren .....             | 218        |
| <b>9</b> | <b>Aufbewahrung und Archivierung</b> ..... | <b>221</b> |
| 9.1      | Allgemeines .....                          | 222        |
| 9.2      | Aufbewahrung von Negativen .....           | 222        |
| 9.3      | Abzüge und Ausdrucke .....                 | 224        |
| 9.4      | Ordnung ist das halbe Leben .....          | 225        |





|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>10</b> | <b>Spaß am »geplanten Zufall«</b>                 | <b>227</b> |
| 10.1      | Kameras und Optik .....                           | 228        |
| 10.1.1    | Die Box-Kamera .....                              | 228        |
| 10.1.2    | Diana, Holga und andere Toykameras .....          | 231        |
| 10.1.3    | Die Lochkamera .....                              | 233        |
| 10.1.4    | Das Subjektiv .....                               | 236        |
| 10.1.5    | Zonenplatte .....                                 | 236        |
| 10.1.6    | Lensbaby .....                                    | 236        |
| 10.2      | Abgelaufene Filme .....                           | 237        |
| 10.2.1    | Probieren geht über Studieren .....               | 239        |
| 10.2.2    | Filmempfindlichkeit und Lichtverhältnisse .....   | 239        |
| 10.2.3    | Die besonderen Freuden der Crossentwicklung ..... | 241        |
| 10.2.4    | Ein Restrisiko bleibt immer .....                 | 242        |
| 10.2.5    | Behandelte Filme .....                            | 242        |
| 10.3      | Doppel- und Mehrfachbelichtungen .....            | 243        |
|           | <b>Anhang</b>                                     | <b>253</b> |
| A.1       | Bezugsquellen .....                               | 254        |
| A.1.1     | Filme, Fotochemie, Laborzubehör .....             | 254        |
| A.1.2     | Künstler- und Kreativbedarf .....                 | 255        |
| A.2       | Links .....                                       | 255        |
| A.2.1     | digital service center Berlin .....               | 255        |
| A.2.2     | Apps .....  | 255        |
| A.2.3     | Making Kodak Film .....                           | 256        |
| A.2.4     | Filmscanner.info .....                            | 256        |
| A.2.5     | Weitere Links .....                               | 256        |
| A.3       | Literaturliste .....                              | 256        |
|           | <b>Index</b>                                      | <b>257</b> |