

RalfBohn, Heiner Wilharm (Hg.)

INSZENIERUNG UND EFFEKTE

Die Magie der Szenografie

[transcript]

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 EINFÜHRUNG
- 41 PAMELA C. SCORZIN
Effekt und Affekt in *Scenographic Fashion Shows*.
- 57 PAMELA C. SCORZIN
Robert Wilsons *Scenographic HD-Video Portraits*.
Image und Identität als theatralischer Inszenierungseffekt.
- 75 ALLA SOSNOVSKAYA
Theatrical Effects.
- 87 BIRGIT WIENS
Theaterszenografie, ‚Phänomenotechnik‘ und die Multimodalität
räumlichen Wahrnehmens.
Am Beispiel von Gisele Viennes Projekt *This is how you will disappear*.
- 103 JENS KRAMMENSCHNEIDER-HUNSCHA
Über die Notwendigkeit, Medien auf ihre Herkunft und Effekte
hin zu befragen.
Versuch über ein medienphilosophisch aufklärendes Theater.
- 135 STEPHAN TRÜBY
Magie, Technik und Architektur.
- 149 ERIKA THÜMMEL, KARL STOCKER
Szenografie eines Heiligtums.

- 181** **GERRIET K. SHARMA**
{kA} : Keine Ahnung von Schwerkraft.
Gebäude-Klangkompositionen im (ha)l(b-)öffentlichen Raum.
- 199** **MARTIN ZENCK**
The Labyrinth as a space and a form of knowledge.
Reflections on this topic in philosophy, in the arts and in the gardens.
- 221** **ERNEST WOLF-GAZO**
The Graffiti-Effect in Egypt's revolt.
- 247** **FOSCO DUBINI**
Der Film *Ludwig 1881* – Inszenierung einer Inszenierung.
- 263** **COLINE KAISER**
Noise and Voice.
Zum Einsatz von Stimme und Geräuscheffekten in der Geschichte der Psychotherapie seit dem 18. Jahrhundert.
- 281** **RALF BOHN**
Am Nullpunkt der Szenografie.
Zur Einführung einer szenologischen Differenz.
- 347** **HEINER WILHARM**
Magische Effekte oder Vom Verschwinden der Endlichkeit.
Zur Ökonomie und Logik von Inszenierung und Szenifikation.
- 403** **DIE AUTOREN**