

ATELIER GASSNER

Visual Essays
Visuelle Geschichten

SONDERZAHL

- 8 SCHLINS, SCHNIFIS, DÜNS, PROVINCE – Köbi Gantenbein
- 10 **extensively focussed** Hohe Auflage – exhibition vai, Dornbirn
- 20 **exhaustively contemplative** Vedi Napolie poimuori: Grand Tour der Mönche – exhibition Stiftsarchiv St. Gallen
- 44 DEEP SURFACE – Alberto Alessi
- 48 **literally pictorial** A visible code, an invisible text – graphics on glass for the harbor terminal building in Bregenz
- 64 **clearly complex** Singular Plural – book design Geninasca Delefortrie Architects, Neuchâtel
- 82 **erosively manifest** Refined Earth – rammed earth manual, Martin Rauch, Schlins
- 100 **consistently pioneering** zuschnitt – professional journal proHolz Austria. Vienna
- 118 NAMING THE NAMELESS – Roland Jörg
- 124 **naturally narrative** Wood Perspectives: Woods, Tree, Timber, House – exhibition Rubner House, Kiens
- 144 **pointedly exemplary** The area under the surface – Collini facade graphics, Hohenems
- 158 **building retrospectively** Gemeindebuch Lech – book design
- 176 **selectively concise** Architecture guide – series of books for selected Austrian federal states
- 190 CREATIVE WORK WITH ATELIER GASSNER – Otto Kapfinger
- 194 **deceptively real** Wald & Holz – installation in the peristyle hall of the Austrian Parliament Building, Vienna
- 208 **anticipating comprehensively** Vision Rheintal – communication work for regional development
- 226 **wandering locally** Region Tannberg – signage for cultural paths and hiking trails
- 240 WALKING – Walter Bohatsch
- 244 **moving urbanely** woodbox – mobile exhibition proHolz Austria. Vienna
- 262 **diversely monochrome** Marte. Marte Architects – book design Marte. Marte, Feldkirch
- 283 Annex/Visual Essays

- 9 SCHLINS, SCHNIFIS, DÜNS, PROVINZ – KöbiGantenbein
- 11 **ausgiebig fokussiert** Hohe Auflage – Ausstellung vai, Dornbirn
- 21 **ausschweifend kontemplativ** Vedi Napolie poi muori: Grand Tour der Mönche – Ausstellung Stiftsarchiv St.Gallen
- 46 TIEFE OBERFLÄCHE – Alberto Alessi
- 49 **buchstäblich bildhaft** Ein sichtbarer Code, ein unsichtbarer Text – Glasgrafik Hafengebäude Bregenz
- 65 **eindeutig vielschichtig** Singular Plural – Buchgestaltung Geninasca Delefortrie Architects, Neuchâtel
- 83 **erosiv manifest** Gebaute Erde – Lehrbuch zum Stampflehmbau, Martin Rauch, Schlins
- 101 **konsequent richtungsweisend** zuschnitt – Fachzeitschrift proHolz Austria, Wien
- 121 VON NAMLOS ZUR NAMHAFTIGKEIT – Rolandjörg
- 125 **natürlich narrativ** Holzperspektiven: Wald, Baum, Holz, Haus – Ausstellung Rubner Holzbau, Kiens
- 145 **punktuell mustergültig** Die Fläche unter der Oberfläche – Fassadengrafik Collini, Hohenems
- 159 **rückblickend aufbauend** Gemeindebuch Lech – Buchgestaltung
- 177 **selektiv bündig** Architekturführer – Buchreihe ausgewählter Bundesländer Österreichs
- 192 SCHAFFEN MIT ATELIER GASSNER – Otto Kapfinger
- 195 **täuschend echt** Wald & Holz – Installation in der Säulenhalle des Parlaments, Wien
- 209 **umfassend vorausschauend** Vision Rheintal – Kommunikationsarbeit für Regionalentwicklung
- 227 **unterwegs daheim** Region Tannberg – Signaletik für Kultur- und Wanderwege
- 242 GEHEN - Walter Bohatsch
- 245 **urban unterwegs** woodbox – mobile Ausstellung proHolz Austria, Wien
- 263 **vielfältig monochrom** Marte.Marte Architects – Buchgestaltung Marte.Marte, Feldkirch
- 283 Anhang/Visuelle Geschichten