

Horst Bredekamp

Berlin am Mittelmeer

Kleine Architekturgeschichte
der Sehnsucht nach dem Süden

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Inhalt

Einleitung Schöpfung aus dem Nichts:
Berlins verfehlter Mythos 7

I DIE ITALIANISIERUNG

DES SCHLOSSAREALS (1680-1715)

1. Preußen, Niederlande, Frankreich 13
2. Die urbanistische Antikisierung 16
3. Schlüters Schlossbau als neurömischer Palast 23
4. Eosanders Torbögen des Forum Romanum 39

II VOM OPERNPLATZ ZUM LUSTGARTEN:

VENEDIG-ROM-ATHEN (1740-1830)

1. Das Forum Fridericianum als Pasticcio 45
2. Das Tieranatomische Theater als Villa der Terra Ferma
3. Das Brandenburger Tor als Parthenon 60
4. Das Alte Museum als griechischer Antipode 68
5. Die Kunst als Herzkammer des Staates 80

III MEDITERRANE BÜRGERFORM

UND MONUMENTALITÄT (1830-1945)

1. Florenz als Utopie der Bürgerkultur 89
2. Der Reichstag als mittelmeerische Vision 100
3. Der Dom als protestantisches St. Peter 105
4. Florenz als Labor der Krisenbewältigung 110
5. Die Umkehrung des Spiegels 112

IV DER ZERSPLITTERTE SPIEGEL

(1945-2020)

1. Das Schloss und die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche 115
2. Die IBA und Rossis Palazzo Famese 122
3. Die *Italianita* des Humboldt Forums 127
4. Schrecken und Transzendenz 134

Dank 138

Anmerkungen 139

Bibliographie 150

Bildnachweis 171

Personenregister 173