

Eva Kuß

Hermann Czech

Architekt in Wien

Mit einem Vorwort von
Liane Lefaivre
und einem Essay von
Elisabeth Nemeth

Inhalt

- 9 Vorwort Liane Lefaivre**
- 13 Einleitung**
- 21 Fortschritt und Kritik: Die Wiener Moderne**
21 Die Nachwirkungen der Aufklärung im Wien des 19. Jahrhunderts |
25 Im Mittelpunkt des Diskurses: „Die Sprache“ | 26 Otto Wagner / Wien um 1900 |
29 Adolf Loos und Karl Kraus – Wien vor dem Ersten Weltkrieg | 33 Josef Frank und
der Wiener Kreis – Wien um 1930 | 41 Wiener Wohnkultur-Wiener Moderne
- 43 „Hintergrund“ – Kindheit, Jugend, Studium**
- 43 Wien ±936-1954**
43 Die Zeit des Nationalsozialismus | 47 Das Thema Nationalsozialismus in Czechs
späterem Leben | 48 Nachkriegszeit 1945-1954 | 49 Die politische und kulturelle
Situation | 54 Katholizismus in der Nachkriegszeit
- 55 Studium an der Technischen Hochschule Wien und bei Konrad Wachsmann 1954-1963**
55 Erste Studienjahre | 57 Karl Kraus – Eine neue Dimension der Sprache |
59 Die österreichische Architektur in den 1950er Jahren | 62 Die Wiener Kunst- und
Kulturszene / Galerie St. Stephan | 66 Vorlesungen an der Fakultät für Philosophie |
67 Die Arbeitsgruppe 4 / Johann Georg Gsteu | 70 Konrad Wachsmann und die
Salzburger Sommerakademie | 74 Der Einfluss der „Wiener Gruppe“ | 76 Serielle
Musik / Zeitschrift und Ensemble „die Reihe“ | 78 Metrischer Film / Peter Kubelka |
79 Von den zeitgenössischen Impulsen bis zum Restaurant Ballhaus
- 81 Studium an der Akademie der bildenden Künste 1963-1972**
81 Die Szene in den 1960er Jahren – *Die Furche* / Galerie nächst St. Stephan /
Klubseminar | 84 Studium bei Ernst Anton Plischke | 89 Europa-Gespräch 1963 |
91 Wiener Stadtentwicklungsdiskussion | 98 Graben-Überdachung |
103 Christopher Alexander | 104 Die Wiener U-Bahn-Diskussion | 106 Reisen
nach Italien und England | 107 Stadtstruktur und Terrassenhaus | 112 Kritik am
„Irrationalismus“ in der Architektur | 114 *trigon '69* und der „Räumliche Städtebau“ |
115 Die Zeitschrift *Bau* | 117 Die Wiener Aktionisten | 118 Josef Frank | 122 Das
Looshaus | 128 Kleines Cafe I | 129 Abschluss des Studiums | 132 Czechs Sprache
und „Begriffe“ | 134 „Nur keine Panik“ | 136 „Zur Abwechslung“
- 143 „Neuere Sachlichkeit“**
- 147 Ein Versuch.** Zum Verhältnis von Architektur und Philosophie
im Werk von Hermann Czech **Elisabeth Nemeth**

161 Ausgewählte Projekte

162	Restaurant Ballhaus
168	Sommerhaus Nußdorf
176	Kleines Cafe
194	Antiquariat Locker
200	Wunder-Bar
206	Haus M.
216	Villa Pflaum
226	Galerie Hummel
234	Haus S.
248	Lokal Salzamt
256	Souterrain-Umbau im Palais Schwarzenberg
268	Ausstellung „von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst“
276	Stadtparksteg
282	Wohnhaus Petrusgasse
290	Ausstellung „Wien 1938“
298	Wohnbebauung Brunner Gasse
308	Atelier Czech, Singerstraße
316	Musikalienhandlung Arcadia
322	Blockbebauung an der Wendeanlage U3-West Ottakring
330	MAK-Cafe und Thonet-Stuhl
340	Winterverglasung der Loggia der Wiener Staatsoper
346	Rosa-Jochmann-Schule
352	Urbanisierung Oranienburg
360	Ausstattung Seminarzentrum und Gästehaus Swiss Re
370	„Area of Tolerance“
374	Wohnhaus Mustersiedlung Hadersdorf
380	Hotel Messe Wien
390	Wohnbau Am Mühlgrund
398	Dachausbau Günthergasse
406	Ausstellung „Josef Frank: Against Design“

414 Anhang

415	Hermann Czech – Biografie
416	Bauten, Planungen und Projekte
423	Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Atelier Czech
424	Schriften von Hermann Czech
433	Artikel und Kritiken zu Person und Werk
437	Verwendete Literatur
447	Register
453	Zur Autorin
453	Dank
454	Bildnachweis
455	Fördergeber und Sponsoren
455	Impressum