

**Harald
Szeemann**

**Museum
der
Obsessionen**

Herausgegeben von
Glenn Phillips und Philipp Kaiser
mit Doris Chon und Pietro Rigolo

Mit Beiträgen von Beatrice von Bismarck, Doris Chon,
Carolyn Christov-Bakargiev, Philipp Kaiser, Megan R. Luke,
Glenn Phillips, Pietro Rigolo und Mariana Roquette Teixeira

sowie Interviews mit Tobia Bezzola, Tania Bruguera, Christo,
Klaus Honnef, Anda Rottenberg und Gilberto Zorio

In Zusammenarbeit mit
The Getty Research Institute, Los Angeles

Scheidegger & Spiess

Inhalt

Vorwort		Diejenigen, die tanzten	
Ein erster Blick in die Fabbrica	vii	<i>Harald Szeemann und Armand Schulthess</i>	201
Thomas W. Gaehtgens		Carolyn Christov-Bakargiev	
Einleitung		Visionäre, Tafeln	219
The Kingdom of Obsessions	1	When Attitudes Become a Profession	
Glenn Phillips		<i>Harald Szeemanns selbstreferenzielle</i>	
Interview mit Tobia Bezzola	14	<i>Praxis und die Ausstellung als Kunst</i>	249
Interview mit Christo	27	Beatrice von Bismarck	
Interview mit Gilberto Zorio	32	Eine andere Avantgarde der Stille	
Interview mit Klaus Honnef	37	<i>Harald Szeemanns Skulpturen-</i>	
Avantgarden, Tafeln	47	<i>ausstellungen der 1980er Jahre</i>	265
Harald Szeemanns Museum der		Philipp Kaiser	
Obsessionen		Interview mit Anda Rottenberg	284
<i>Zwischen Parodie und Konsekration</i>	89	Interview mit Tania Bruguera	289
Doris Chon		Geografien, Tafeln	295
Die Grossvater-Ausstellung		Pioniere wie wir	333
<i>Eine Art Manifest</i>	111	Glenn Phillips	
Mariana Roquette Teixeira		Grossväter, Tafeln	359
Wiederhole das Einzigartige:		Dank	391
<i>die Liebe, das Kunstwerk, das Leben</i>	129	Autorinnen und Autoren	396
Pietro Rigolo		Bildnachweis	399
Utopien, Tafeln	149	Register	400
Eine Kunstgeschichte			
intensiver Intentionen	183		
Megan R. Luke			