

DOMINIQUE
NOGUEZ

LENIN
DADA

ESSAY

Herausgegeben und – in Zusammenarbeit
mit Patrick Straumann – aus dem Französischen
übersetzt von Jan Morgenthaler

Limmat Verlag
Zürich

INHALT

- I EINE BRISANTE OFFENBARUNG 7
- II WLADIMIR ULJANOWS SCHWÄCHE FÜRS CABARET 15
- III ZÜRICH IM FEBRUAR 1916 27
- IV BEGEGNUNGEN UND RÄTSEL 37
- V NEUE HYPOTHESE ÜBER DEN URSPRUNG VON «DADA» 49
- VI EINE FRAPPANTE GRAPHOLOGISCHE ENTDECKUNG 59
- VII TZARA, DALÍ UND LENIN 75
- VIII LENIN - DER RUSSISCHE DADAIST 97
- IX DADA-POLITIK UND DAS PRINZIP WIDERSPRUCH 107
- X DER LENINISMUS ALS ANTI-KUNST 115
- XI «ES GIBT EINE GROSSE DESTRUKTIVE ARBEIT ZU VERRICHTEN» 125
- XII LENINISMUS UND PATAPHYSIK 139
- XIII DER WAHRE SINN DER RUSSISCHEN REVOLUTION 155
- ANMERKUNGEN 163
- EDITORISCHE BEMERKUNG ZUM WERK VON DOMINIQUE NOGUEZ 187