

Haimo Schack

# **Urheber- und Urhebervertragsrecht**

9., neu bearbeitete Auflage

Mohr Siebeck

# Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort zur neunten Auflage	V	
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage 1997	VII	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	XXI	
Abkürzungsverzeichnis	XXIII	

## Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts	1	1
I. Funktion des Urheberrechts	2	2
II. Interessenlage	5	9
1. Der Urheber	6	10
2. Die Kulturverwerter	7	13
3. Die Kulturverbraucher	8	15
4. Interessen der Allgemeinheit	9	17
III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht	10	19
IV. Urheberrecht und Copyright	12	24
V. Wirtschaftliche Bedeutung	14	29
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum	16	33
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes	17	34
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken? . . .	19	39
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht	22	42
I. Beziehung zum Werk	22	43
II. Das Verhältnis von Urheber- und allgemeinem Persönlichkeitsrecht	24	46
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG	24	46
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts . . . .	25	47
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte . . . .	26	49
1. Das Recht am eigenen Bild	26	50
2. Das Recht am gesprochenen Wort	27	52
3. Recht an der eigenen Stimme	28	54
4. Right of publicity?	28	56

## Inhalt

IV. Konfliktfälle im Urheberrecht	30	59
1. Tagebücher und Briefe	30	59
2. Bildnisse	31	63
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt	32	64
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht	32	65
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte	33	66
I. Verwandte Schutzrechte	33	67
II. Gewerbliche Schutzrechte	34	68
1. Technische Schutzrechte	35	71
2. Design	36	73
3. Kennzeichenschutz	37	74
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	38	76
1. Verhaltensbezogener Schutz	39	77
2. Unerlaubte Leistungsübernahme	40	79
§ 5 Grundrechtlicher Schutz	43	84
I. Grundrechtsnormen und Rechtsprechung	43	85
II. Persönlichkeitsschutz	47	90
III. Eigentumsgarantie	47	91
IV. Kunst- und Schaffensfreiheit	50	96
V. Informationsfreiheit	51	97
§ 6 Geschichtliche Entwicklung	53	101
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter	54	102
II. Das Privilegienwesen	55	105
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums	58	112
IV. Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870-1965	63	118
V. Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965	66	123
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965	67	125
2. Urheberrecht und deutsche Einigung	69	129
3. Intertemporales Recht	71	134
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union	72	136
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts	81	142
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte	83	145
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung	85	148
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung	87	152
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien	87	152
2. Andere Wege zur Rechtsvereinheitlichung	88	155
3. Der EUGH als Motor der Rechtsvereinheitlichung	90	156
4. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung	90	157
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen	91	158

## Inhalt

5 8 Literatur	90	159
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts	92	159
1. Werke zum geltenden UrhG von 1965	90	159
2. Werke zum LUG von 1901 und zum KUG von 1907	92	160
3. Ältere Werke	93	161
4. Zeitschriften und Entscheidungssammlungen	93	163
5. Hilfsmittel	94	165
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht	95	166

## Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§ 9 Das urheberschutzfähige Werk	102	179
I. Werkbegriff	103	180
1. Persönliche geistige Schöpfung	103	180
a) Persönliche Schöpfung	105	183
b) Geistiger Gehalt	106	185
c) Formgebung	107	187
2. Individuelle Gestaltung	108	189
3. Freiheit der Ideen und Informationen	110	194
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken	113	197
5. Schutz von Werkteilen	113	198
II. Einzelne Werkarten	114	199
1. Sprachwerke	114	199
2. Computerprogramme	118	206
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen	120	210
4. Musikwerke	121	214
5. Pantomimische und Choreografische Werke	124	222
6. Werke der bildenden Kunst	126	224
7. Werke der Baukunst	126	228
8. Werke der angewandten Kunst	128	231
9. Lichtbildwerke	131	238
10. Filmwerke	133	240
11. NeueWerkarten?	134	246
III. Allgemeine Schutzvoraussetzungen	137	252
1. Realakt	137	252
2. Fixierung	138	253
3. Formalitäten	138	254
4. Veröffentlichung und Erscheinen	139	258
IV. Abhängige Schöpfungen	142	265
1. Bearbeitung	144	267
2. Freie Benutzung	147	274
3. Parodie	150	278
4. Plagiat	153	282
V. Sammelwerke	156	288
1. Klassische Sammelwerke	156	289
2. Datenbankwerke	157	290
VI. Kleine Münze	15	291

## Inhalt

§ 10 Der Urheber	162	299
I. Schöpferprinzip	162	300
1. Der Schöpfer als Urheber	162	300
2. Arbeitnehmer	164	303
3. Ghostwriter	165	305
4. Urheberschaftsvermutung	166	308
II. Miturheber	167	312
1. Gemeinsame Schöpfung	168	313
2. Rechtsgemeinschaft	170	319
3. Fortsetzung fremder Werke	173	324
III. Urheber verbundener Werke	174	326
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken	176	331
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk	180	338
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts	180	339
II. Monistische Theorie	181	343
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts	183	346
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse	184	347
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht	185	351
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht	187	353
1. Begriff und Entwicklung des UPR	187	353
2. Inhalt des UPR	189	356
3. Dauer des UPR	190	358
II. Veröffentlichungsrecht	193	363
III. Anerkennung der Urheberschaft	195	369
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung	197	374
V. Integritätsschutz	199	379
1. Entstellung und Beeinträchtigung	201	381
2. Eignung zur Interessengefährdung	203	386
3. Interessenabwägung	204	389
4. Einschränkungen im Filmbereich	210	401
VI. Zugangsrecht	212	405
§ 13 Verwertungsrechte	214	409
I. Schutzsystem	214	410
II. Verwertung in körperlicher Form	217	416a
1. Vervielfältigungsrecht	217	416a
2. Verbreitungsrecht	221	422
a) Funktion und Inhalt	222	423
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	224	429
3. Vermietrecht	228	435
4. Ausstellungsrecht	230	440
III. Verwertung in unkörperlicher Form	231	442
1. Öffentliche Wiedergabe	231	443
2. Vortrags- und Aufführungsrecht	234	445
3. Vorführungsrecht	235	449

## Inhalt

4. Senderecht	235	450
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	240	457
6. Zweitverwertungsrechte	245	465
IV. Bearbeitungsrecht	245	467
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche	245	474
I. Rechtsnatur	249	475
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung	251	480
1. Gesetzliche Lizenz	251	480
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe	253	487
3. Weitere Vergütungsansprüche	258	495
III. Folgerecht	259	497
IV. Vermieten und Verleihen	263	504
§15 Schranken des Urheberrechts	265	511
I. Zeitliche Schranken	267	514
1. Schutzfrist	267	515
2. Urheberachfolgevergütung	273	525
II. Inhaltliche Schranken	274	529
1. Grundsätzliches	277	533
2. Förderung der geistigen Auseinandersetzung	282	540
3. Private Interessen der Verbraucher	289	553
4. Interessen der Wirtschaft	294	564
5. Staatliche Interessen, Unterricht und Wissenschaft	297	571
III. Amtliche Werke	303	578
IV. Verwaiste und vergriffene Werke	307	586a
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse	310	587
I. Grundlagen	311	588
1. Zweck der Verfügung	311	588
2. Abstraktionsprinzip	312	589
II. Dogmatische Konstruktion	314	593
1. Gebundene Rechtsübertragung	314	593
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart	317	599
III. Art und Weise der Rechtseinräumung	318	600
IV. Umfang der Rechtseinräumung	320	603
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte	320	603
2. Beschränkung von Nutzungsrechten	321	605
3. Open Source-Lizenzen	323	610
4. Übertragungszweckgedanke	326	614
5. Unbekannte Nutzungsarten	328	618
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG	333	626
V. Verfügungen über Nutzungsrechte	333	627
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten	333	627
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte	334	629
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken	335	630
VII. Rückruf von Nutzungsrechten	336	632
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten	338	636

## Inhalt

§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht	341	642
I. Eheliches Güterrecht	341	643
II. Erbrecht	343	648

### **Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte**

§ 18 Schutz ausübender Künstler	348	658
I. Die künstlerische Leistung	349	661
1. Interpretation eines fremden Werkes	349	661
2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes	352	666
3. Gruppenleistungen	354	670
II. Geschützter Personenkreis	355	672
III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten	359	681
1. Rechtsnatur	359	681
2. Künstlerpersönlichkeitsrechte	360	682
3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche	363	686
IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr	364	689
1. Verfügungen	364	689
2. Arbeitsrecht	364	690
§ 19 Schutz unternehmerischer Leistungen	366	693
I. Veranstalter	366	693
II. Tonträgerhersteller	367	698
III. Sendeunternehmen	370	704
1. Rechte aus dem UrhG	370	705
2. Rundfunkbeiträge	372	709
IV. Filmhersteller	373	710
V. PresseVerleger	377	718
§ 20 Schutz sonstiger Leistungen	380	719
I. Lichtbilder	380	719
II. Laufbilder	384	728
III. Wissenschaftliche Ausgaben	386	733
IV. Nachgelassene Werke	388	738
V. Schutz von Nachrichten und Informationen	389	741
VI. Schutz von Datenbanken	390	743
VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen	393	747
VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker	394	751

**Vierter Teil: Rechtsverletzungen**

§21 Zivilrecht	396	754
I. Verletzungstatbestand	397	756
1. Geschützte Rechte	397	757
2. Rechtswidrigkeit	399	762
3. Verschulden	400	764
4. Verletzer	401	766
5. Sonderregeln für Informationsvermittler	405	770
6. Verjährung und Verwirkung	412	775
II. Schadensersatz	413	778
1. Vermögensschaden	413	778
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr	415	782
3. Immaterieller Schaden	418	785
III. Auskunft und Besichtigung	419	787
IV. Beseitigung	422	793
V. Unterlassung	423	796
VI. Vernichtung, Rückruf und Überlassung	425	799
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften	427	804
1. Delikts- und Wettbewerbsrecht	427	805
2. Geschäftsführung ohne Auftrag	428	807
3. Bereicherungsrecht	428	808
VIII. Prozessuales	429	810
1. Prozessvoraussetzungen	430	811
2. Stufenklage	433	818
3. Prozessstandschaft	433	820
4. Beweiserleichterungen	435	822
5. Urteilsveröffentlichung	436	827
IX. Ergänzende Schutzinstrumente	437	828
1. Schutz technischer Maßnahmen	439	831
a) Technische Maßnahmen	439	831
b) Umgehungsverbot	440	833
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken	441	835
d) Pseudo-Urheberrecht	442	838
2. Schutz der Informationen für die Rechtewahrnehmung	443	841
§ 22 Strafrecht	444	842
I. Bedeutung des Urheberstrafrechts	445	846
II. Die Straftatbestände der §§106-108b UrhG	447	848
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke	447	848
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte	448	850
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen	448	851
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung	449	852
5. Gewerbsmäßiges Handeln	450	854
III. Rechtswidrigkeit	450	855
IV. Schuld	451	857
V. Verfahren	451	858



## Fünfter Teil: Zwangsverwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung	453	861
I. Grundlagen	453	862
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte	455	866
1. Vollstreckung gegen den Urheber	455	866
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	455	869
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten	456	870
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	456	871
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche	457	872
IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände	457	873
1. Vollstreckung in Werkexemplare	457	873
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen	458	876
V. Pfändung und Verwertung	469	878
§ 24 Insolvenzrecht	462	882
I. Insolvenz des Urhebers	462	884
II. Insolvenz des Lizenznehmers	463	885
III. Insolvenz des Lizenzgebers	465	888a
§ 25 Andere Zwangseingriffe	466	889
I. Enteignung	466	889
II. Zwangslizenzen	468	896

## Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht	472	905
I. Einführung	472	905
II. Territorialitätsprinzip	475	910
III. Universalitätsprinzip	478	919
IV. Schutz der Urheber	479	922
1. Deutsche Staatsangehörige	479	922
2. Ausländer	481	924
3. Staatenlose und Flüchtlinge	482	929
V. Schutz der ausübenden Künstler	482	930
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten	487	941
§ 27 Staatsverträge	488	945
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft	489	947
1. Allgemeines	490	948
2. Anwendungsbereich	491	951
a) Werkbegriff	491	952
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes	493	955

## Inhalt

3. Schutzprinzipien	495	959
a) Inländerbehandlung	495	959
b) Mindestrechte	496	962
c) Materielle Gegenseitigkeit	497	964
II. Das Welturheberrechtsabkommen	498	966
1. Allgemeines	498	967
2. Anwendungsbereich	499	968
3. Schutzprinzipien	499	970
III. Das Rom-Abkommen	500	971
1. Allgemeines	500	972
2. Anwendungsbereich	501	973
a) Ausübende Künstler	502	974
b) Tonträgerhersteller	502	975
c) Sendeunternehmen	503	976
3. Schutzprinzipien	503	977
IV. Das Genfer Tonträgerabkommen	503	978
V. Sonstige Staatsverträge	504	980
1. Multilaterale Übereinkommen	504	980
2. Bilaterale Abkommen	506	984
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 18 I AEUV	507	988
1. Tatbestand	508	990
2. Auswirkungen der EUGH-Rechtsprechung	509	991
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag	511	995
VII. TRIPs	512	996
VIII. WIPO-Verträge (WCT, WPPT und WAPT)	515	1004
§28 Kollisionsrecht	518	1009
I. Rechtsquellen	520	1011
II. Interessen	524	1019
III. Einheitliche Anknüpfung	527	1026
1. Bestimmung des Ursprungslandes	527	1026
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts	528	1030
a) Entstehen des Urheberrechts	528	1031
b) Erster Inhaber des Urheberrechts	530	1034
c) Übertragung des Urheberrechts	532	1039
IV. Recht des Schutzlandes	534	1044
1. Begriff und Abgrenzung	534	1044
2. Geltungsbereich	535	1045
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts	535	1046
b) Schutzdauer	535	1048
c) Fremdenrecht	536	1049
3. Verletzung des Urheberrechts	537	1051
V. Urheberrechtliche Besonderheiten	538	1053
1. Allgemeine Lehren des IPR	538	1053
2. Senderecht	539	1056
3. Folgerecht	542	1062

**Siebter Teil: Urhebervertragsrecht**

§ 29 Grundlagen	545	1066
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts	546	1068
1. Werkverwertung	546	1068
2. Vertragspflichten	547	1071
a) Rechtsverschaffungspflicht	548	1072
b) Enthaltungspflicht	548	1073
c) Ausübungspflicht	548	1074
d) Vergütungspflicht	549	1075
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang	549	1077
III. Schutz des Urhebers	550	1080
1. Rechtsnormen	550	1080
2. Sicherung der angemessenen Vergütung	556	1092
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002	557	1093
b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss	558	1095
c) Nachforderungsrecht	560	1098
d) Gemeinsame Vergütungsregeln	563	1102
e) Reform des Urhebervertragsrechts von 2016	564	1103a
3. Übertragungszweckgedanke	565	1104
IV. Verträge über künftige Werke	566	1106
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis	568	1111
1. Ausgangssituation	569	1113
2. Einräumung von Nutzungsrechten	572	1118
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten	574	1123
§30 Verlagsverträge	576	1127
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht	576	1128
II. Der Verleger	578	1135
1. Wirtschaftlicher Hintergrund	579	1136
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger?	581	1142
III. Buchverlag	582	1144
1. Vertragsabschluss	583	1145
2. Pflichten des Verfassers	583	1146
3. Pflichten des Verlegers	587	1156
4. Beendigung des Verlagsvertrages	591	1166
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke	595	1179
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke	597	1185
1. Der Herausgebervertrag	598	1187
2. Die Mitarbeiterverträge	599	1188
V. Bestellvertrag	601	1192
VI. Elektronisches Publizieren	602	1195
VII. Kunstverlag	603	1198
VIII. Musikverlag	604	1202
§ 31 Bühnenverträge	607	1207
I. Bühnenaufführungsvertrag	607	1209
II. Bühnenvertriebsvertrag	609	1212

## Inhalt

§ 32 Sendeverträge	609	1213
I. Sendeverträge über vorbestehende Werke	610	1215
II. Herstellungsverträge	612	1221
III. Fernsendlizenzvertrag	614	1227
§ 33 Filmverträge	614	1228
I. Verfilmungsvertrag	615	1230
1. Verfilmungsrecht	615	1230
2. Auswertungsrechte	616	1233
II. Herstellungsverträge	617	1235
III. Filmverwertungsverträge	618	1238
1. Filmverleihvertrag	619	1239
2. Filmvorführungsvertrag	620	1242
3. Videoauswertungsverträge	620	1244
a) Videolizenzvertrag	621	1245
b) Videovertriebsvertrag	621	1246
§ 34 Andere urheberrechtsrelevante Verträge	622	1247
I. Tonträgerherstellungsvertrag	622	1247
II. Bestellung von Kunstwerken	624	1255
III. Architektenvertrag	626	1260
IV. Grafik-Design	627	1264
V. Verträge über die Verwertung von Fotografien	628	1268
VI. Ausstellungsverträge	629	1270
1. Galerievertrag	629	1271
2. Leihgaben an Museen	630	1273
VII. Verträge über digitale Inhalte	630	1275
§ 35 Internationales Urhebervertragsrecht	634	1284
I. Kollisionsrecht	634	1284
1. Bestimmung des Vertragsstatuts	635	1285
2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts	636	1289
3. Formstatut	638	1293
II. Rechtsvergleichung	639	1294

## Achter Teil: Verwertungsgesellschaften

§ 36 Grundlagen	641	1297
I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften ..	642	1299
II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften	645	1304
1. Rechtsnatur	645	1304
2. Binnenstruktur	646	1307
3. Kartellrecht	649	1313
III. Internationale Verflechtungen	651	1317
1. Repräsentationsvereinbarungen	651	1318
2. Dachverbände	653	1320

## Inhalt

3. Ausländische Verwertungsgesellschaften	654	1322
4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt	656	1326
IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften	657	1328
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb	658	1331
2. Überwachung der Geschäftstätigkeit	659	1334
§ 37 Erwerb und Wahrnehmung der Rechte	661	1338
I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung	661	1338
1. Konzeption und Realität	661	1339
2. Wahrnehmungszwang	663	1345
II. Der Wahrnehmungsvertrag	665	1348
III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern	668	1355
1. Abschlusszwang	669	1356
2. Festlegung des Entgelts	670	1359
3. Die Schiedsstelle	672	1363
§ 38 Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten	673	1365
I. Verteilungspläne und Pauschalierung	673	1366
II. Abzweigungen für soziale Zwecke	676	1372
III. Ausländische Berechtigte	678	1374

## Neunter Teil: Ausblick

§ 39 Zukunft des Urheberrechts	680	1377
Gesetzesverzeichnis	685	
Entscheidungsverzeichnis	704	
Sachverzeichnis	741	