

Anna Kirstgen

RAUM^ID^

Zur Wirkungsweise architektonischer Räume

jovis

INHALT

Dank	7
Abstract	8
Zusammenfassung	9
PROLOG	15
Ziel der Arbeit	17
Problemstellung und Thesen	17
Methodik	19

TEIL I RAUM ALS BEGRIFF

Einleitung	25
SPRACHE	26
Das semiotische Dreieck	33
Sprache und Zeichen	35
Gegenstände und Ereignisse	41
Konstrukte	43
BEGRIFF	44
Propositionen	46
Kontext	48
Theorie	49
Verbindungen im semiotischen Dreieck	49
RAUM	52
Topos	57
Spatium	60
Geometrische Raumkonzepte	63
Raum als Darstellungsmedium	67
RAUMBEGRIFFE FÜR DIE ARCHITEKTUR	74
Topos//Sachdimension	74
Spatium [I]//Umfassen	78
Spatium [II]//Abgrenzen	80
Spatium [III]//Öffnen	84
Spatium [IV] //Absolute Größen	87

Topos & Spatium //	
Raumverhältnis und Sachdimension	88
Kartierungen und Zentralperspektiven	90
Perspektiven als Darstellungsmedium in der Architektur	93
Zwischenergebnis	93

TEIL II RAUM ERLEBEN

Einleitung	99
Leibliche Anwesenheit	99
Leibliche Anwesenheit und Raum	108
Obergang zu einem Raumkonzept	
leiblicher Anwesenheit	114
Der Raum leiblicher Anwesenheit	115
Befindlichkeit	118
Atmosphären	119
Psychophysiologische Wahrnehmung vs. phänomenologische Wahrnehmung	124
3 RÄUME LEIBLICHER ANWESENHEIT	128
HANDLUNGSRAUM	133
Körper und Gegenstände im Handlungsraum	133
Der Mensch im Handlungsraum	137
Richtungen im Handlungsraum	142
Richtungen und Wege im Handlungsraum	146
WAHRNEHMUNGSRAUM	151
Körper und Gegenstände im Wahrnehmungsraum	152
Der Mensch im Wahrnehmungsraum	153
Richtungen und Ferne im Wahrnehmungsraum	154
STIMMUNGSRAUM	160
Körper und Gegenstände im Stimmungsraum	163
Der Mensch im Stimmungsraum	164
Richtungen und Bewegungen im Stimmungsraum	166
Zwischenergebnis	169

Raum erleben in Architekturpsychologie und Architektur – zwei Zugänge, eine Thematik	170
Zwischenergebnis	182

TEIL III RÄUMLICHKEIT ERZEUGEN

Einleitung	187
Entwicklung des Ästhetikbegriffs	187
Neue Ästhetik	192
Atmosphäre als produktionsästhetischer Begriff	194
Ästhetisches Arbeiten	197
Wodurch wirkt Raum?	200
Atmosphären erzeugende	203
Atmosphärencharaktere	205
Phantastik techné	208
Zwischenergebnis	210

TEIL IV RÄUMLICHE SITUATIONEN INSZENIEREN

Einleitung	215
Inszenierung	215
Wirklichkeit und Realität	216
Inszenierung durch Architektur	219
Räumliches Narrativ	223
Zwischenergebnis	224

FAZIT **227**

AUSBUCK **230**

Literaturverzeichnis	234
Internetquellen	243
Abbildungsverzeichnis	244
Impressum	247