

Enzyklopädie der Medien
Band 3

Kunst und Medien

**Die Transformationen des BILDPS
in der Ära der Apparate**

Ausgewählte Schriften von
Peer Weibel

irmaLTSverzeichnis

Vorwort	19
Die Medienkunst und der veränderte Werkbegriff. Zur allgemeinen Angst vor der Medienkunst in einer von den Medien überfluteten Umwelt	23
Grenzüberschreitungen in der Kunst der Gegenwart	29
Kleine Polaroid-Philosophie	35
Fotopolitik. Fotografie als Medium sozialer Interaktion	41
Foto-Fake. Die unnachahmliche Treue der Nachahmung?	101
Zur Geschichte der Künstlerfotografie als Motor der Fotograliegeschichte am Beispiel der Perspektiv- und Bewegungsfotografie	117
Erweiterte Fotografie	145
Die Frage der Fotografie im Wiener Aktionismus als Frage nach Autor und Autonomie, Autor und Urheber in der Fotografie...	165
Communication, Control, Command	185
Meta-Fotografie	188
Digitale Fotografie	190
Das demokratische Versprechen der Fotografie - Alle können alle fotografieren	193
Photography and the Administration of Data	195
Kinokritiken	211
Die wunderbare Welt des Mr. Terence Young	221
Gordon Douglas	225

Der Western als Realisationsprozess einer Ethik.	
Versuch einer Strukturanalyse	227
Plädoyer für den Marxismus. Die Tradition der Groteske	235
Der weibliche Westerner.	
Porträt des Hollywoodstars Mae West	247
Noten zu Joseph Losey oder die Grausamkeit,	
die sich Luzidität nennt	253
Chrom und Colour. Alfred Hitchcock – ein Porträt in Panels	257
»Marnie« oder les fruits d'or der Duplizität	271
Pasolinis Pansemiologie oder die Wirklichkeit als Code	275
Requiem für einen Professional.	
Jakow Alexandrowitsch Protasanow	282
Eisensteins und Vertovs Beiträge zu einer Artikulation	
der Filmsprache	291
Blast of Freedom oder Hallelujah the New American Cinema.	
Ein unvollständiger Bericht	303
Sidney Peterson	317
Andy Warhols »Harlot«	320
Viking Eggeling	325
Der Wiener Formalfilm	329
Kommunikationsaktionen	350
Expanded Cinema	353
Präkino, Parakino, Postkino	367

Im Schatten des Kinos	370
Zur Philosophie von VT & VTR	373
Video als Raumkunst	383
Videotechnik und Filmästhetik.	
Anmerkungen zur Zukunftsindustrie	391
Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst	411
Gesänge des Pluriversums	449
Zur Perspektive als konstruktivem Prinzip.	
Eine Geometrie des Imaginären	455
Die Welt der virtuellen Bilder.	
Zur Konstruktion kontextgesteuerter Ereigniswelten	475
Postontologische Kunst: Virtualität, Variabilität, Viabilität	488
Neurocinema. Zum Wandel der Wahrnehmung im technischen Zeitalter	491
net_condition. Art and Global Media.	
An Exhibition in the Media Space	509
Intelligente Ambiente	531
Cyber Art	533
Kinetische Kunst und Cyber Art. Vom virtuellen Volumen zum virtuellen Environment	535
Die algorithmische Revolution.	
Zur Geschichte der interaktiven Kunst	551

Digital Art and Its Sources in the Participatory and Programming Practices	565
User Art_Nutzerkunst. Die performative Wende	581
Das allusive Auge. Illusion, Anti-Illusion, Allusion	597
Expanded Cinema, Video, and Virtual Environments	605
Jeffrey Shaw – eine Gebrauchsanweisung	629
T_Visionarium – Towards a Dialogic Concept of Digital Narrative . . .	641
Zbigniew Rybczyrski. Meister der Maske und des Matting	647
Time Slot. Geschichte und Zukunft der apparativen Wahr- nehmung vom Phenakistiskop bis zum Quantenkino	659
Dinge und Daten. Digitalisierung – eine neue Kulturtechnik	683
Biotechnologie und Kunst	691
Über genetische Kunst	696
Index	698
Biografie	719
Bildnachweis	720
Impressum	724