

Ästhetik der Einfachheit

Texte zur Geschichte eines Bauhaus-Programms

Herausgegeben von Detlev Schöttker

6 Vorwort

8 Einführung

Detlev Schöttker:

Rhetorik und Gestaltung – Einfachheit als ästhetische Idee

I. Antike und Renaissance

- 42 1. Aristoteles: *Klarheit der Rede*
43 2. Vitruv: *Klarheit und Ordnung*
45 3. Pseudo-Longin: *Erhabenheit und Beschränkung*
47 4. Quintilian: *Klarheit und Kürze*
51 5. Leon Battista Alberti: *Mäßigkeit und Sparsamkeit*

II. Aufklärung

- 58 1. Nicolas Boileau: *Kunst der Schlichtheit*
59 2. David Hume: *Einfalt und Kunst im Schreiben*
63 3. Charles Batteux: *Naivität des Stils*
70 4. Christian Fürchtegott Gellert: *Deutlichkeit und Kürze*
73 5. Marc-Antoine Laugier: *Von der Urhütte zur Einfachheit*
76 6. William Hogarth: *Einfachheit und Vielfalt*
78 7. Johann Georg Sulzer: *Einfalt in den Schönen Künsten*

III. Klassizismus und Sonderwege

- 86 1. Johann Joachim Winckelmann: *Edle Einfalt und stille Größe*
88 2. Anonymus: *Ordnung und Regelmäßigkeit*
91 3. Karl Philip Moritz: *Einfachheit und Klarheit*
93 4. Etienne-Louis Boullée: *Vom Wesen der einfachen Körper*
96 5. Friedrich Gilly: *Solidität und Einfachheit*
100 6. Karl Friedrich Schinkel: *Strenger Stil*
101 7. Arthur Schopenhauer: *Alles Entbehrliche wirkt nachteilig*

IV. Aufbruch zur Moderne

- 106 1. William Morris: *Alle Künste gehen von Einfachheit aus*
- 107 2. Adolf Loos: *Drang nach Einfachheit*
- 112 3. Emil Filla: *Neoprimitivismus*
- 117 4. Friedrich Ostendorf: *Die einfachste Erscheinungsform finden*
- 120 5. Lothar Schreyer: *Wortverkürzungen*
- 123 6. Paul Valéry: *Freiheit und Strenge*

V. Frühe Moderne

- 128 1. Ludwig Mies van der Rohe: *Sachlichkeit und Zweckmäßigkeit*
- 130 2. Wolfgang Pfeleiderer: *Einfachheit der Form*
- 133 3. Walter Gropius: *Einfachheit und Typisierung*
- 136 4. Le Corbusier: *Große Kunst gebraucht einfache Mittel*
- 138 5. Frank Lloyd Wright: *Einfachheit als geistiges Ideal*
- 144 6. Walter Benjamin: *Erfahrungsarmut und neues Barbarentum*
- 149 7. Bertolt Brecht: *Meisterung des Komplizierten*

VI. Späte Moderne

- 154 1. Eugen Gomringer: *Konzentration und Einfachheit*
- 159 2. Rudolf Arnheim: *Einfachheit der Gestalt*
- 164 3. Robert Venturi: *Simplifizierung und Flucht*
- 168 4. Vittorio Magnago Lampugnani: *Für eine neue Einfachheit*
- 175 5. John Pawson: *Einfachheit als universales Phänomen*

-
- 186 Einfachheit in den Künsten: *Synopse zu den Texten*
 - 187 Erweiterungen: *Aphorismen zur Einfachheit*
 - 198 Bildnachweise