

Günther Fischer

**ALTE  
BAUKUNST  
und NEUE  
ARCHITEKTUR**

**Birkhäuser**

Vorab 9

1

## ENTSTEHUNG, BLÜTE UND UNTERGANG DER ALTEN BAUKUNST

- Am Anfang war das Bauen 15  
Die Anfänge der Baukunst 21  
Die Entwicklung des Formenkanons 24  
Bautechnik und Raumkunst 30  
Der alternative Ansatz 36  
Die »Wiedergeburt« der römischen Antike 46  
Europäische Klassik 55  
Gründe des Zusammenbruchs 84

2

## DIE ERSTE PHASE DER NEUEN ARCHITEKTUR

- Die Ratlosigkeit vor dem Neuanfang 99  
Stunde Null 107  
Die falsche Theorie 110  
Das Vorbild der abstrakten Malerei 145  
Durchbruch zu einem neuen Formkonzept 149  
Kanonisierung als Internationaler Stil 157  
Reale Uneinheitlichkeit 162  
Die Defizite des Internationalen Stils 169

### 3

## DIE ENTFALTUNG DER NEUEN ARCHITEKTUR

- Das Prinzip der Inszenierung 186  
Helden der Nachkriegszeit 191  
Wege aus dem Funktionalismus 205  
Inszenierung der Konstruktion 216  
Das Ende der Gewissheiten 221  
Inszenierung des Raumes 236  
Inszenierung der Einfachheit 243  
Inszenierung des Materials und der Oberflächen 247

### 4

## DIE ZUKUNFT DER NEUEN ARCHITEKTUR

- Rückblick auf die Geschichte des Designs 257  
Die verzögerte Industrialisierung des Bauwesens 261  
Konvergenz von Form und Technik 267  
Gebäudedesign und Baukunst 271
- Anmerkungen 278  
Bildnachweis 286