

Günther Fischer

**ALTE
BAUKUNST
und NEUE
ARCHITEKTUR**

Birkhäuser

Vorab 9

1

ENTSTEHUNG, BLÜTE UND UNTERGANG DER ALTEN BAUKUNST

- Am Anfang war das Bauen 15
Die Anfänge der Baukunst 21
Die Entwicklung des Formenkanons 24
Bautechnik und Raumkunst 30
Der alternative Ansatz 36
Die »Wiedergeburt« der römischen Antike 46
Europäische Klassik 55
Gründe des Zusammenbruchs 84

2

DIE ERSTE PHASE DER NEUEN ARCHITEKTUR

- Die Ratlosigkeit vor dem Neuanfang 99
Stunde Null 107
Die falsche Theorie 110
Das Vorbild der abstrakten Malerei 145
Durchbruch zu einem neuen Formkonzept 149
Kanonisierung als Internationaler Stil 157
Reale Uneinheitlichkeit 162
Die Defizite des Internationalen Stils 169

3

DIE ENTFALTUNG DER NEUEN ARCHITEKTUR

- Das Prinzip der Inszenierung 186
Helden der Nachkriegszeit 191
Wege aus dem Funktionalismus 205
Inszenierung der Konstruktion 216
Das Ende der Gewissheiten 221
Inszenierung des Raumes 236
Inszenierung der Einfachheit 243
Inszenierung des Materials und der Oberflächen 247

4

DIE ZUKUNFT DER NEUEN ARCHITEKTUR

- Rückblick auf die Geschichte des Designs 257
Die verzögerte Industrialisierung des Bauwesens 261
Konvergenz von Form und Technik 267
Gebäudedesign und Baukunst 271
- Anmerkungen 278
Bildnachweis 286