

# **bauhaus imaginista**

**Marion von Osten  
und Grant Watson  
(Hg.)**

9. *Grußworte/Vorwort*

12. Marion von Osten und Grant Watson  
*bauhaus imaginista*

14. Marion von Osten und Grant Watson  
*Einführung*

26. Magdalena Droste  
*Walter Gropius' Bauhaus-Manifest*

36. Partha Mitter  
*Kunstunterricht in Santiniketan und Weimar:  
Einige überraschende Berührungspunkte*

44. Anshuman Dasgupta  
*Vertrautes und Kontingentes:  
Kunst und Handwerk in der Schule von Santiniketan*

53. The Otolith Group  
*Living in an O Horizon*

56. Helena Capková  
*Renshichirō Kawakitas transkulturelles  
Bildungskonzept*

66. Yoshimasa Kaneko  
*Zur Rezeption von Johannes Ittens Kunstunterricht in Japan*

68. Hiromitsu Umemiya  
*Handbuch für den Unterricht durch Bau (1934):  
Eine Einführung*

71. Luca Frei  
*Modell für ein Lehrinstrument*

78. Marion von Osten und Grant Watson  
*Einführung*

92. Fabienne Eggelhöfer  
*Paul Klees bildnerische Webarchitekturen*

106. Susanne Leeb  
*Weltkunstbücher der 1920er-Jahre:  
Zur Ambivalenz eines publizistischen Aufbruchs*

112. Kader Attia  
*Koloniale Melancholie*

118. Mohamed Melehi  
*Das Bauhaus als Katalysator*

128. Virginia Gardner Troy  
*Andenstoffe am Bauhaus – ein Beispiel*

132. Elissa Auther  
*Die Aneignung der Vergangenheit in der modernen Faserkunst*

142. Elvira Espejo  
*Zusehen und Lernen: Farbanleitungen aus meiner Dorfgemeinschaft*

146. Ailton Krenak und Bene Fonteies  
*Das Bauhaus und die indigene kulturelle Produktion*

149. Paulo Tavares  
*Des-Habitat*

# Kapitel 3

## Moving Away

158. Marion von Osten und Grant Watson

*Einführung*

174. Hilde Heynen

*Die Vorwegnahme der Zukunft: Drei Entwicklungslinien*

182. Beatriz Colomina und Mark Wigley

*Die Gestaltung des Lebens*

188. Daniel Talesnik

*Die rote Route*

194. Thomas Flierl

*Der CIAM-Protest: Von Moskau zur Patris II (1932)*

202. Zoe Zhang

*Moderne Kunst und Kunsthandwerk (1932): Eine Einführung*

206. Eduard Kögel

*Nützliche Tradition? Walter Gropius trifft auf China (oder I.M. Pei)*

212. Suchitra Balasubrahmanyam

*Das Leben in Indien gestalten*

224. Regina Bittner

*Design for Need: Der Milchkiosk von Sudhakar Nadkarni*

228. Zvi Efrat

*Arieh Sharons Campus-Projekt in Nigeria: Universität Ife (1960-1985)*

235. Wendelien van Oldenborgh

*Wohnungsbau mit Schatten und Spiegeln:*

*Anmerkungen zu einem Werk*

242. Marion von Osten und Grant Watson

*Einführung*

256. Melissa Venator

*Kurt Schwerdtfegers reflektorische Lichtspiele, 1922*

260. Christian Hiller

*Bauhaus Past Forward*

268. Tom Holert

*Lichtwechsel: An den Übergängen vom Kaleidoskopischen zum Stroboskopischen*

276. Adrian Rifkin

*Unzeitgemäße Lektionen, oder warum wir vom Bauhaus nicht mehr lernen könnten*

278. Gavin Butt

*Polytechnika und Punks: Das Nachleben des Bauhaus in den 1970er-Jahren*

283. László Moholy-Nagy

*Partiturskizze zu einer mechanischen Exzentrik*

288. Paulo Tavares: *Des-Habitat* (Übersetzung)

290. Endnoten

297. Dank

298. bauhaus imaginista: Das Projekt

300. Autorinnen und Autoren

304. Bildnachweis

306. Index

# Kapitel 4

## Still Undead