

Eva Maria Froschauer

# ENTWURFS- DINGE

VOM SAMMELN ALS WERKZEUG  
MODERNER ARCHITEKTUR

Birkhäuser • Basel

# Inhalt

Einführung	
Jäger, Sammler, Entwerfer – Relevanz des Themas	9
„colligenda“ – Forschungsstand und Aufbau	19
„Gewisser machen“ – Material und Methoden	26
<b>Kolligierende Prozeduren</b>	
<b>Zur Parallelisierung von Sammlungs- und Entwurfsvorgängen</b>	
Bestimmung des (entwurfsrelevanten) Sammeins in der Architektur	44
Produktivität des Sammeins	44
„Schatzbildner“ – Sammlerparadigmen in der modernen Architektur	48
Streiflicht auf einige entwurfsrelevante Sammlungen seit dem 16. Jahrhundert	62
„Formerfrischung“ – Das Vorbild-Sammeln im 20. Jahrhundert	74
Betrachtungen zum gesammelten Ding	86
„Strandgut des Jahrhunderts“ – Medien vorbildlicher Sammlungen in der modernen Architektur	86
Theorien des Dings und seiner Wirksamkeit	107
Konzepte gesammelter nützlicher Dinge' in Kunst und Architektur	114
„Stochern im Arsenal des Vorhandenen“ – <i>Imitatio</i> und das Ding in der modernen Architektur	124
Sammeln als Werkzeug des Entwerfens – Transfervorgänge	130
Bestimmung des Werkzeugs und der Wissensbasis ‚Sammeln‘	130
Sammeln als künstlerische Strategie – Ideenfindung entlang der Dinge	135
„Wir hatten Listen“ – Ordnungssysteme gesammelter Dinge des Entwerfens	145
Katalog der Operationen – Arten der Anverwandlung vom Ding zum Entwurf	155
Tafelteil I	177

## **Ansteckungsprozesse**

### **Fallbeispiele für Transformationsvorgänge von der Sammlung zum architektonischen Entwurf**

Verräumlichte Sammlungen – Wirksame Entwurfsdinge	197
Ernö Goldfingers bewohnte Collage – Das Schatzhaus als Entwurfsinstrument	202
Zwiegespräch mit Gegenständen	
Renaat Braem – Arbeiten in einer Haussammlung	230
Neugier nach Gegenständen – Zitieren, umdeuten und umnutzen	265
Spolien der Moderne – Der „Magaziner“ Rudolf Olgiati und seine Kulturgütersammlung	270
Variationen eines Gegenstandes – Aldo Rossis Sammlung eines wiederkehrenden Motivs	303
Auf den Arbeitstischen der Gegenwart – Im „rekombinatorischen Laboratorium“	338
Die „Atelierwand“ – Arrangement und Werkstatt	
AFFs sentimentale Objekte	342
Private Kunstkammer und kollektives Entwurfsinstrument – Die Sammlung Günther Vogts	371
Tafelteil II	403
<b>Resümee</b>	440
Ein Schauregal voller Ergebnisse und Erkenntnisse	440
Zusammenfassung, Kritik und die Frage nach der Objektivierbarkeit	444
Ausgang mit offenem Ende	447
<b>Anhang</b>	
Quellenverzeichnis	453
Literaturverzeichnis	460
Abbildungsnachweis	492
Personenregister	502
Nachwort	507