

Eva Maria Froschauer

ENTWURFS- DINGE

VOM SAMMELN ALS WERKZEUG

MODERNER ARCHITEKTUR

Inhalt

Einführung	
Jäger, Sammler, Entwerfer – Relevanz des Themas	9
„colligenda“ – Forschungsstand und Aufbau	19
„Gewisser machen“ – Material und Methoden	26
Kolligierende Prozeduren	
Zur Parallelisierung von Sammlungs- und Entwurfsvorgängen	
Bestimmung des (entwurfsrelevanten) Sammeins in der Architektur	44
Produktivität des Sammeins	44
„Schatzbildner“ – Sammlerparadigmen in der modernen Architektur	48
Streiflicht auf einige entwurfsrelevante Sammlungen seit dem 16. Jahrhundert	62
„Formerfrischung“ – Das Vorbild-Sammeln im 20. Jahrhundert	74
Betrachtungen zum gesammelten Ding	86
„Strandgut des Jahrhunderts“ – Medien vorbildlicher Sammlungen in der modernen Architektur	86
Theorien des Dings und seiner Wirksamkeit	107
Konzepte gesammelter nützlicher Dinge' in Kunst und Architektur	114
„Stochern im Arsenal des Vorhandenen“ – <i>Imitatio</i> und das Ding in der modernen Architektur	124
Sammeln als Werkzeug des Entwerfens – Transfervorgänge	130
Bestimmung des Werkzeugs und der Wissensbasis ‚Sammeln‘	130
Sammeln als künstlerische Strategie – Ideenfindung entlang der Dinge	135
„Wir hatten Listen“ – Ordnungssysteme gesammelter Dinge des Entwerfens	145
Katalog der Operationen – Arten der Anverwandlung vom Ding zum Entwurf	155
Tafelteil I	177

Ansteckungsprozesse

Fallbeispiele für Transformationsvorgänge von der Sammlung zum architektonischen Entwurf

Verräumlichte Sammlungen – Wirksame Entwurfsdinge	197
Ernö Goldfingers bewohnte Collage – Das Schatzhaus als Entwurfsinstrument	202
Zwiegespräch mit Gegenständen	
Renaat Braem – Arbeiten in einer Haussammlung	230
Neugier nach Gegenständen – Zitieren, umdeuten und umnutzen	265
Spolien der Moderne – Der „Magaziner“ Rudolf Olgiati und seine Kulturgütersammlung	270
Variationen eines Gegenstandes – Aldo Rossis Sammlung eines wiederkehrenden Motivs	303
Auf den Arbeitstischen der Gegenwart – Im „rekombinatorischen Laboratorium“	338
Die „Atelierwand“ – Arrangement und Werkstatt	
AFFs sentimentale Objekte	342
Private Kunstkammer und kollektives Entwurfsinstrument – Die Sammlung Günther Vogts	371
Tafelteil II	403
Resümee	440
Ein Schauregal voller Ergebnisse und Erkenntnisse	440
Zusammenfassung, Kritik und die Frage nach der Objektivierbarkeit	444
Ausgang mit offenem Ende	447
Anhang	
Quellenverzeichnis	453
Literaturverzeichnis	460
Abbildungsnachweis	492
Personenregister	502
Nachwort	507