

**Katja Bartlakowski**

# **Urheberrecht für wissenschaftliche Bibliotheken**

**Kurzlehrbuch**

**BOCK + HERCHEN Verlag**

|         |   |
|---------|---|
| Vorwort | 5 |
|---------|---|

## **Urheberrechtliche Grundlagen**

|  |    |
|--|----|
| I. Einführung  | 11 |
| II. Funktion des Urheberrechts im Überblick  | 12 |
| III. Geschichtlicher Hintergrund des Urheberrechts im Überblick                    | 14 |
| IV. Entstehung des Urheberrechts und sein Verhältnis zum gewerblichen Rechtsschutz | 19 |
| V. Beendigung der Urheberrechte und Verhältnis zum Sachenrecht (BGB)               | 21 |

## **Urheberrecht**

|  |    |
|--|----|
| I. Werkbegriff und Schöpfungshöhe  | 23 |
| II. Geschützte Werkarten im Überblick                                    | 24 |
| 1. Sprachwerke   | 24 |
| a. Schriftwerke  | 24 |
| b. Reden   | 27 |
| c. Computerprogramme   | 27 |
| 2. Musikwerke  | 28 |
| 3. Werke der bildenden und angewandten Kunst                             | 29 |
| 4. Lichtbildwerke und Lichtbilder  | 30 |
| 5. Filmwerke und Laufbilder  | 32 |
| 6. Darstellungen wissenschaftlicher und technischer Art                  | 33 |
| 7. Übersetzungen und andere Bearbeitungen                                | 34 |
| 8. Sammelwerke und Datenbanken   | 34 |
| a. Auswahl und Anordnung bei Sammelwerken                                | 34 |
| b. Datenbankwerke i.S.d. § 4 Abs. 2 UrhG                                 | 36 |
| c. Einfache Datenbanken i.S.d. § 87 a UrhG                               | 38 |
| d. Übersicht zum Schutz von Datenbanken                                  | 40 |
| 9. Multimediawerke   | 40 |
| III. Gedanken, Ideen, wissenschaftliche Erkenntnisse und Forschungsdaten | 41 |
| IV. Open Educational Resources (OER)                                     | 43 |

|   |    |
|---|----|
| V. Gemeinfreie Werke  | 45 |
| 1. Amtliche Werke   | 45 |
| 2. Schutzfristen (zeitliche Schranken)                            | 48 |
| a. Berechnung der Schutzfrist bei Alleinurheberschaft             | 48 |
| b. Berechnung der Schutzfrist bei anonymen und Pseudonymen Werken | 49 |
| c. Berechnung der Schutzfrist bei Miturheberschaft                | 49 |
| d. Berechnung der Schutzfrist bei Sammelwerken                    | 50 |
| e. Schutzdauer von Leistungsschutzrechten                         | 50 |
| f. Schutzlose Werke und ihre Nutzung im Internet                  | 52 |
| VI. Urheberschaft   | 55 |
| 1. Arbeitnehmer und Beamte als Urheber                            | 57 |
| a. Hochschulbereich   | 58 |
| b. Softwareregulierung  | 59 |
| 2. Studierende als Urheber  | 60 |
| 3. Die Beteiligung mehrerer an der Werkschöpfung                  | 60 |
| 4. Urheberschaftsvermutung und Copyright-Vermerk                  | 62 |
| VII. Die Rechte des Urhebers                                      | 63 |
| 1. Persönlichkeitsrechte  | 64 |
| a. Erstveröffentlichungsrecht                                     | 65 |
| b. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft                        | 67 |
| c. Recht auf Wahrung der Werkintegrität                           | 68 |
| 2. Verwertungsrechte  | 69 |
| a. Verwertung in körperlicher Form                                | 70 |
| aa. Vervielfältigungsrecht  | 70 |
| bb. Verbreitungsrecht   | 72 |
| (1) Verbreitungshandlungen  | 72 |
| (2) Erschöpfungsgrundsatz   | 73 |
| cc. Ausstellungsrecht   | 76 |
| b. Verwertung in unkörperlicher Form                              | 76 |
| aa. Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht                  | 77 |
| bb. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung                      | 77 |
| cc. Senderecht  | 79 |
| dd. Das Zweitverwertungsrecht                                     | 80 |
| VIII. Verwandte Schutzrechte                                      | 81 |

## Urheberrechtliche Nutzungsfreiheiten

|  |     |
|--|-----|
| Gesetzliche Erlaubnisregeln (Schrankenregelungen)  | 83  |
| 1. Die Schrankenregelungen im Einzelnen  | 85  |
| a. Werkgenuss und vorübergehende<br>Vervielfältigungshandlung (§ 44a UrhG)               | 85  |
| b. Zitatrecht (§ 51UrhG)   | 88  |
| aa. Zitatziel  | 89  |
| bb. Zitatumfang  | 90  |
| (1) Wissenschaftliches Großzitat (§ 51 Nr. 1 UrhG) ....                                  | 90  |
| (2) Kleinzitat (§ 51 Nr. 2 UrhG)   | 92  |
| (3) Musikzitat (§ 51 Nr. 3 UrhG)   | 93  |
| c. Vervielfältigung zum<br>privaten oder sonstigen Gebrauch (§ 53 UrhG)                  | 95  |
| aa. Vervielfältigung zum<br>privaten Gebrauch (§ 51 Abs. 1 S. 1 UrhG)                    | 97  |
| bb. Vervielfältigung zum sonstigen<br>eigenen Gebrauch (§ 53 Abs. 2 Nr. 3 Uhg)           | 100 |
| cc. Vervielfältigung<br>vollständiger Bücher (§ 53 Abs. 2 Nr. 3b UrhG)                   | 103 |
| dd. Vervielfältigung zur Aufnahme in ein<br>eigenes Archiv (§ 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 1 UrhG) | 103 |
| d. Bereitstellung von<br>Unterrichtsmaterialien in der Lehre (§ 60a UrhG)                | 104 |
| e. Wissenschaftliche Forschung (§ 60c UrhG)  | 110 |
| aa. Verwertung für die eigene<br>wissenschaftliche Forschung                             | 112 |
| bb. Teilen von Forschungsmaterial<br>mit anderen Wissenschaftlern                        | 113 |
| f. Text und Data Mining (§ 60d UrhG)   | 115 |
| g. Schrankenregelungen für Bibliotheken (§ 60e UrhG)                                     | 119 |
| aa. Bildungskopie (§ 60e Abs. 1 UrhG)  | 120 |
| bb. Weitergabe von Bildungs-<br>kopien (§ 60e Abs. 2 und 3 UrhG)                         | 122 |
| cc. Elektronische Leseterminals (§60e Abs. 4 UrhG)                                       | 123 |
| dd. Kopierendirektversand auf<br>Bestellung (§ 60e Abs. 5 UrhG)                          | 129 |

|  |            |
|--|------------|
| h. Nutzung von verwaisten Werken (§ 61 UrhG)   | 132        |
| i. Nutzung von vergriffenen Werken (§ 51 ff. VVG)                                    | 133        |
| 2. Aufsichts- und Sorgfaltspflichten der Bibliotheken                                | 135        |
| 3. Vergütungsanspruch des Urhebers   | 136        |
| II. Vertragliche Nutzungsrechte  | 138        |
| 1. Einräumung von Nutzungsrechten  | 138        |
| 2. Formerfordernis und Zweckübertragungslehre  | 139        |
| 3. Umfang und Reichweite von Nutzungsrechten   | 139        |
| 4. „Total-Buy-Out-Verträge“, Zweitveröffentlichungsrecht und anderweitige Verwertung | 141        |
| a. Gesetzliches Zweitveröffentlichungsrecht (§ 38 Abs. 4 UrhG)                       | 142        |
| b. Recht auf anderweitige Verwertung (§ 40a UrhG)                                    | 143        |
| 5. Lizenzverträge  | 143        |
| III. Open-Access, standardisierte Lizenzen und Schattenbibliotheken                  | 146        |
| 1. Nutzung standardisierter Open-Content-Lizenzen                                    | 147        |
| 2. Nutzung von Schattenbibliotheken  | 151        |
| <b>Übersicht – Wann darf ich ein Werk nutzen?</b>                                    | <b>155</b> |
| <b>Anhang</b>  |            |
| Abkürzungsverzeichnis  | 157        |
| Literaturverzeichnis   | 159        |